CATALOGUE
DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

de M. Alfred DIEUSY

LA VENTE AURA LIEU

A Paris, le Lundi 23 Avril 1877 et les 4 Jours suivants

A SEPT HEURES ET DEMIE PRÉCISES DU SOIR

Rue des Bons-Enfants, n° 28 (maison Silvestre)
Salle n° 1

Par le ministère de Me DELESTRE, Commissaire-Priseur
rue Drouot, 27

Assisté de M. A. LEBRUMENT, ancien Libraire à Rouen,
et de M. Adolphe LABITTE, Libraire de la Bibliothèque nationale.

Heures d'Anne de Bretagne, et autres Publications de L. Curmer. — Les SS. Evangiles de Bida.
Nombreux Ouvrages sur les Beaux-Arts.
Livres à gravures du dix-huitième siècle. — Suites de Vignettes pour l'ornementation des livres.
Classiques français, exemplaires en papier de Hollande.
Romans de Rétif de la Bretonne.
Publications de Scheuring, Jouaust, Lemerre, etc.

PARIS
A. LABITTE, LIBRAIRE
4, RUE DE LILLE, 4

ROUEN
CH. MÉTÉRIE, LIBRAIRE
11, RUE JEANNE-DARC, 11

1877

1877
Apr. 2
PaDel

CATALOGUE
DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

de M. Alfred DIEUSY

LA VENTE AURA LIEU

A Paris, le Lundi 23 Avril 1877 et les 4 Jours suivants

A SEPT HEURES ET DEMIE PRÉCISES DU SOIR

Rue des Bons-Enfants, n° 28 (maison Silvestre)
Salle n° 1

Par le ministère de Me DELESTRE, Commissaire-Priseur
rue Drouot, 27

Assisté de M. A. LEBRUMENT, ancien Libraire à Rouen,
et de M. Adolphe LABITTE, Libraire de la Bibliothèque nationale.

Heures d'Anne de Bretagne, et autres Publications
de L. Curmer. — Les SS. Evangiles de Bida.
Nombreux Ouvrages sur les Beaux-Arts.
Livres à gravures du dix-huitième siècle. — Suites de
Vignettes pour l'ornementation des livres.
Classiques français, exemplaires en papier de Hollande.
Romans de Rétif de la Bretonne.
Publications de Scheuring, Jouaust, Lemerre, etc.

NIL

PARIS
A. LABITTE, LIBRAIRE
4, RUE DE LILLE, 4

ROUEN
CH. MÉTÉRIE, LIBRAIRE
11, RUE JEANNE-DARC, 11

1877

ORDRE DES VACATIONS.

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi* 23 *avril* 1877.

Histoire (Biographie)	754 — 795
Belles-Lettres	409 — 447
Sciences et Arts	22 — 44
Beaux-Arts (Peinture, etc.)	45 — 85
Théologie	16 — 21
—	1 — 15

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi* 24 *avril.*

Belles-Lettres (Poésie)	180 — 241
Beaux-Arts (Gravure)	86 — 168
Romans de Rétif de la Bretonne	448 — 471

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi* 25 *avril.*

Belles-Lettres (Romans)	522 — 550
Histoire (Bibliographie)	796 — 826
Histoire de France	688 — 753
Belles-Lettres (Philologie, etc.)	642 — 669

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi* 26 *avril.*

Belles-Lettres (Romans)	497 — 521
— (Contes, Facéties, etc.)	551 — 641
— (Poésie dramatique)	354 — 408

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi* 27 *avril.*

Belles-Lettres	169 — 179
— (Romans)	472 — 496
— (Fables, Contes, etc.)	242 — 353
Histoire	670 — 687

CONDITIONS DE LA VENTE.

Il y aura chaque jour de vente, de deux à quatre heures, exposition des Livres composant la vacation du soir.

Les Livres vendus devront être collationnés sur place, dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc applicables aux frais.

M. Adolphe Labitte et M. Ch. Métérie rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA

Bibliothèque de M. Alfred DIEUSY.

THÉOLOGIE.

1. La Bible qui est toute la Saincte-Escriture, contenant le Vieil et Nouveau-Testament, ou la vieille et nouvelle alliance, avec argumens sur chacun livre. *A Genève, pour Sébastien Honorati*, 1570, 2 vol. pet. in-8, mar. r., tr. dor.

2. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, représentée par 700 figures et des explications tirées de l'Ecriture-Sainte, etc., par Lemaistre de Sacy. *Paris, L. Curmer*, 1835, gr. in-8, br.

3. Figures de la Bible. *A la Haye, chez Pierre de Hondt*, 1728, 3 vol. in-fol., v. marb., tr. marb.

   Le texte est en hollandais.

4. La Sainte-Bible traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne*, 1841, 4 vol. gr. in-8, gravures, dem.-rel. chag., tr. dor.

5. La Sainte-Bible selon la Vulgate, traduction nouvelle avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, Mame et fils*, 1866, 2 vol. in-fol., cart. perc., n. rog.

   Première édition.

6. Le Livre de Ruth, traduit de la Sainte-Bible par Lemaistre de Sacy, enrichi de grandes compositions gravées à l'eau-forte, d'après les dessins originaux de Bida. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1876, gr. in-fol. cart., perc.

7. Les Femmes de la Bible, collection de portraits des femmes remarquables de l'Ancien et du Nouveau-Testament avec textes explicatifs. *Paris, H. Delloye*, 1846-50, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

8. Vie de Jésus, ou examen critique de son histoire par Fr. Strauss, trad. de l'allemand par Littré. *Paris, Ladrange*, 1864, 2 vol. in-8 br. — La Mort de Jésus, par Ramée. *Paris*, 1863, in-8 br.

9. Vie de Jésus, par E. Renan. *Paris*, 1863, in-8 br. — Les Apôtres, par le même. *Paris*, 1866, in-8 br. — Saint Paul, par le même. *Paris*, 1869, in-8, avec une carte, br.

10. La Vie de Jésus-Christ écrite par les quatre évangélistes, expliquée et développée par les SS. Pères, les Docteurs, etc., par l'abbé Brispot, ouvrage illustré de 130 gravures sur acier. *Paris, Delaroche et Pilon*, 1853, 2 vol. in-fol., chag. noir, tr. dorée.

11. Les saints Evangiles traduits de la Vulgate, par l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer*, 1836, 2 vol. gr. in-8, gravures, dem.-rel. chag., tr. dor.

12. Les Evangiles des Dimanches et des Fêtes de l'année. *Paris, L. Curmer*, 1864. 2 vol. in-4, mar. r. mosaïque, tr. dor., gardes moire (*L. Curmer*), étui. — Appendice des Evangiles, in-4, dem.-rel. chag. rouge, tr. dor., étui.

Très-bel exemplaire.

13. Les saints Evangiles, traduction tirée des œuvres de Bossuet, par M. H. Wallon, enrichie de 128 grandes compositions gravées à l'eau-forte d'après les dessins originaux de Bida. *Paris, Hachette et Cᵉ*, 1873. 2 vol. gr. in-fol., mar. du Levant grenat, tr. dorée, dentelle intérieure, doubles gardes.

Magnifique exemplaire sur papier de Hollande, reliure à la Dusseuil, par Hardy-Mesnil.

14. Le Livre d'Heures de la reine Anne de Bretagne, reproduit d'après l'original déposé au musée des Souverains. *Paris, L. Curmer*, 1859, 1 vol. pet. in-fol., mar. rouge du Levant, tr. r. — Traduction française par l'abbé Delaunay, 1861, 1 vol. pet. in-fol., dem.-rel. chag. r., tr. r.

Très-bel exemplaire donnant la reproduction exacte en chromolithographie des 50 miniatures du célèbre manuscrit.

Riche reliure; sur le plat une croix et 4 coins représentant les quatre évangélistes; les gardes en moire et la tranche sont parsemées du chiffre d'Anne de Bretagne; les 2 fermoirs portent aussi son chiffre. Les deux volumes sont renfermés dans un écrin doublé de soie.

15. Œuvres de Jehan Foucquet, Heures de maistre Estienne Chevalier, texte restitué par M. l'abbé Delaunay.

Paris, L. Curmer, 1866, 2 vol. in-4, mar. Laval, mosaïque, gardes moires, tr. dor., étui. *(Curmer).*

Très-bel exemplaire de ce magnifique ouvrage; reproduction chromolithographique de l'original.

16. L'Imitation de Jésus-Christ, trad. nouv. par l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer*, 1842, gr. in-8, gravures, chag. viol., tr. dor.

17. L'Imitation de Jésus-Christ (trad. du latin par Mich. de Marillac). *Paris, L. Curmer*, 1856, gr. in-8, mar. Laval, gardes moire et tranche parsemées de fleurs de lys, deux fermoirs, écrin. — Appendice à l'Imitation de J.-Ch. *Paris, L. Curmer*, 1858, gr. in-8, demi-rel. chag., tr. violette, écrin.

18. Les Vies des saints Pères et Martyrs, par Godescard. *Paris, Furne*, 1844, gr. in-8, gravures, demi-rel. chag., tr. dor.

19. Saint Paulin, évêque de Nole, avec une épistre chrestienne sur la Pénitence et une ode aux nouveaux convertis, par M. Perrault, de l'Académie françoise, avec les vignettes de Séb. Le Clerc. *Paris, J.-B. Coignard*, 1686, in-8 bas.

20. Traicté du Célibat des Prestres, par Urbain Grandier, opuscule inédit, introduction et notes par R. Luzarche. *Paris, R. Pincebourde,* 1866, in-12, br.

21. Notre-Dame-de-Lourdes, par H. Lasserre, édit. illustrée d'encadrements et de chromolithographies. *Paris*, 1877, gr. in-8, dem.-rel. chag., plats ornés, tr. dor.

SCIENCES ET ARTS.

22. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron, Parisien, docteur és-droicts. *Paris,* 1640, in-8, dem.-rel. mar., tr. marb.

23. La Sagesse de Charron. *Paris, Besoigne*, 1672, pet. in-12, bas.

24. De la Sagesse, trois livres par P. Charron. *Genève,* 1777, 3 vol. (*Cazin*), port., v. marb., fil., tr. dor.

25. Essais de Michel de Montaigne, avec des notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1834, gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

26. La Beste transformée en machine, divisée en deux dissertations prononcées à Amsterdam par J. Darmanson. *Suivant la copie imprimée*, 1684, in-18, titre gravé, dem.-rel., dos et coins mar. Laval, ébarbé, tête dor.

27. Amilec ou la graine d'hommes qui sert à peupler planètes, par l'A.-D.-P. ***. *A Lunéville.* — Zamar député à la lune par Amilec. — Suite de Zamar. *Lunéville* (1754), 3 parties en 1 vol. pet. in-12, dem.-rel. chag., tr. peigne.

28. La constitution de la Lune, rêve politique et moral par le cousin Jacques. *Paris, Froullé*, 1793, in-12, dem.-rel. v.

29. La Lorgnette philosophique, par Nérée Quépat. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1872, pet. in-8, br.

30. Maximes de Mme de Sablé, 1678, publiées par D. Jouaust, imprimeur. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1870, pet. in-8, br.

31. Pensées de Pascal, publiées d'après le texte authentique et le seul vrai plan de l'auteur, avec des notes philosophiques et théologiques et une notice biographique, par V. Rocher. *Tours, Mame*, 1873, portrait, gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

32. Les Caractères de La Bruyère, avec dix-huit eaux-fortes, par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1867, gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

33. Nouveau Livre des cinq ordres d'architecture, par Jacques Barozzio Vignole, enrichi de différents cartels et morceaux d'architecture, etc. *Paris, Daumont,* s. d., in-fol., v. marb.

34. La fidelle ouverture de l'art du Serrurier, composée par Mathurin Jousse, accompagnée d'une notice historique, par H. Destailleurs. *Paris, A. Lévy*, 1874, in-fol., planches, br.

35. Le Livre de bijouterie de René Boyvin, d'Angers, reproduit en fac-simile, par M. Amand-Durand. Notice, par G. Duplessis. *Paris, Rapilly*, 1876, oblong, br.

36. Chefs-d'œuvre des arts industriels, par Philippe Burty, deux cents gravures sur bois. *Paris, Ducrocq* (1866), gr. in-8, dem.-rel. mar. du Levant, ébarbé, tête dor.

37. Histoire de la Céramique, étude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples, par Albert Jacquemart. *Paris, Hachette et Ce*, 1873, gr. in-8, fig. et eaux-fortes, br.

38. Desseins (*sic*) de divers articles de poteries de la reine, en couleur de Creme, fabriqués à la poterie de Hartley, Greens et C°, à Leeds. *Leeds*, 1785, in-4, planches, bas.

39. Histoire générale de la Faïence ancienne, française et étrangère, considérée dans son histoire, sa nature, ses formes et sa décoration, 200 planches en couleur retouchées à la main, 1,400 marques et monogrammes, par Ris-Paquot. *Amiens-Paris*, 1874-76, in-4 en feuilles.

40. Histoire des Faïences de Rouen, pour servir de guide aux recherches des collectionneurs, orné de 60 planches mises en couleur à la main, par Ris-Paquot. *Amiens*, 1870, in-4 en portefeuille.

41. Histoire des Faïences patriotiques sous la Révolution, par Champfleury. *Paris*, *Dentu*, 1867, in-8, fig., br.

42. Le livre des Parfums, par E. Rimmel, préface d'A. Karr. *Paris*, *Dentu*, in-8, nomb. planches noires et coloriées, cart. perc., tr. dor.

43. Physiologie du goût, par Brillat-Savarin, illustrée par Bertall. *Paris*, *G. de Gonet*, gr. in-8, dem.-rel. chag., ébarbé, tête dor.

44. Le livre de la Chasse du grand seneschal de Normandye et les ditz du bon chien Souillard, publié par le baron J. Pichon. *Paris*, *Aubry*, 1858, pet. in-8, br.

Beaux-Arts.

Traités généraux, Collections.

45. Gazette des Beaux-Arts. Courrier européen de l'Art et de la Curiosité, première période. *Paris*, 1859-1868, 25 vol. gr. in-8, fig. — Table analytique et alphabétique, noms, matières, gravures, 1859-1868, 2 vol. gr. in-8. — Deuxième période. *Paris*, 1869-1876, 14 vol. gr. in-8, fig. Ensemble 41 vol. gr. in-8, dont 31 dem.-rel. chag., ébarbé, tête dor., et 10 en livraisons. — Chronique des Arts et de la Curiosité, années 1863-64-65-66 (67, manque le n° 175), 70-72-73-74 (75, manque les n°s 15, 18, 19, 41), (76, manque le n° 18), plus des numéros des années 1868 et 69. — Annuaire publié par la Gazette des Beaux-Arts, 1870-1872, 2 vol., br.

46. Album de la Gazette des Beaux-Arts, 3 séries in-fol., gravures en portefeuille.

47. Etudes sur les Beaux-Arts en général, par M. Guizot. *Paris, Didier*, 1860, in-12, br.

48. Nouvelles archives de l'Art français, recueil de documents inédits publiés par la société de l'histoire de l'art français, années 1872 à 1876. *Paris, Baur*, 4 vol. in-8, br.

49. Galerie de la Presse, de la Littérature et des Beaux-Arts. Directeur des dessins, Ch. Philippon; rédacteur en chef, L. Huart. *Paris, Aubert*, 1839-40, 2 vol. in-4, dem.-rel. chag., tr. dor.

50. Le Trésor de la curiosité, tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, etc., avec notes et notices historiques et biographiques par M. Charles Blanc. *Paris, J. Renouard*, 1857-58, 2 vol. in-8, br.

51. L'Art pour tous, encyclopédie de l'art industriel et décoratif. *Paris, A. Morel*, 1861-1876, 15 vol. in-fol. dont 6 cartonnés et 9 en feuilles.

52. L'Art du dix-huitième siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1859, 12 livraisons in-4, fig., brochées.

Cette collection complète se compose de : les Saint-Aubin, — Watteau, — Prudhon, — Boucher, — Greuze, — Chardin, — Fragonard, — Debucourt, — La Tour, — Gravelot, — Cochin, — Eisen, — Moreau. — Notules, additions, errata.

53. L'Art du dix-huitième siècle, par Ed. et J. de Goncourt, deuxième édition revue et augmentée. *Paris, Rapilly*, 1873, 2 vol. in-8, br.

54. Le Musée universel, par Edouard Lièvre, avec le concours des artistes et des écrivains les plus distingués. *Paris, Goupil et C^e^*, 1868-70, 3 séries in-fol. en portefeuille.

55. Chefs-d'Œuvre de l'art antique. Architecture, peinture, statues, bas-reliefs, bronzes, mosaïques, vases, médailles, camées, bijoux, meubles, etc., tirés principalement du Musée royal de Naples, dessinés et gravés par les principaux artistes italiens. *Paris, A Lévy*, 1867, 7 vol. in-4 en portefeuilles.

Peinture.

Histoire générale et particulière, Vies des peintres des diverses écoles.

56. Dictionnaire historique des Peintres de toutes les écoles, depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours, par A. Siret. *Paris*, 1866, gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. jasp.

57. Histoire des Peintres de toutes les écoles, depuis la renaissance jusqu'à nos jours, accompagnée du portrait des peintres, de la reproduction de leurs plus beaux tableaux, etc., par MM. Ch. Blanc, Mantz, W. Burger, L. Viardot et P. Lefort. *Paris, J. Renouard*, 1861-76, 14 vol. in-4, fig., dont 7 dem.-rel. chag., ébarbé, tête dor., et 7 en feuilles.

Ecole anglaise, 1 vol. — Ecole espagnole, 1 vol. — Ecole flamande, 1 vol. — Ecole française, 3 vol. — Ecole hollandaise, 2 vol. — Ecole ombrienne et romaine, 1 vol. — Ecole florentine, 1 vol. — Ecole vénitienne, 1 vol. — Ecole allemande, 1 vol. — Ecole bolonaise, 1 vol. — Ecoles milanaise, lombarde, ferraraise, génoise et napolitaine, 1 vol.

58. Galerie des Peintres célèbres, avec des remarques sur le genre de chaque maître, par C. Lecarpentier. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1821, 2 vol. in-8, dem.-rel.

59. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce, par J.-B. Descamps. *Paris, Desaint et Saillant*, 1753-1764, 4 vol. in-8, v. gr.

60. Musée de Peinture et de Sculpture, ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, par Réveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques par L. et R. Ménard. *Paris, veuve A. Morel*, 1872, 10 vol. pet. in-8, br.

61. Manuel de l'histoire de la Peinture. — Ecoles allemande, flamande et hollandaise, par G.-F. Waagen. *Bruxelles et Paris*, 1863, 3 vol. in-8, fig., br.

62. Les Emaux de Petitot, portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravées au burin par L. Ceroni. *Paris, B. Blaisot*, 1862, 2 vol. in-4, portr., dem.-rel. cuir de Russie, coins, ébarbé, tête dor.

63. Le Arti di Bologna disegnate da Annibale Caracci ed intagliate da Simone Gullini coll'assistenza di Alessandro Algardi. *In Roma*, 1740, in-fol., 80 planches, dem.-rel.

64. Michel Ange, Léonard de Vinci, Raphael, avec une étude sur l'art en Italie avant le XVI^e^ siècle, et des catalogues raisonnés, par Ch. Clément. *Paris*, 1861, in-12, br. — Michel Ange, poète, par A. Lannau-Rolland. *Paris*, 1860, in-12, br.

65. Essai sur les fresques de Raphaël au Vatican, par F.-A. Gruyer. *Paris, J. Renouard*, 1859, in-8, br.

66. Les frises du Parthénon, par Phidias, vingt-deux planches reproduites par le procédé de phototypie de Tessié du Motay et Marechal, par G. Aroza et Ce. *Paris, A. Morel,* 1868, in-fol. en portefeuille.

67. Chef-d'œuvre de la peinture italienne, par P. Mantz, ouvrage contenant vingt planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven. *Paris, Firmin Didot,* 1870, in-fol., cart. perc., ébarbé.

68. Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'œuvre de Rembrandt, composé par feu M. Gersaint, et mis au jour avec les augmentations nécessaires par les sieurs Helle et Glomy. *Paris, Hochereau l'aîné,* 1751, in-12, portr., dem.-rel. bas.

69. L'OEuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté par M. Charles Blanc. *Paris, Gide,* 1859-1861, 2 vol. in-8, fig., brochés en 3 livraisons.

70. Vie de Nicolas Poussin, considéré comme chef de l'école françoise, par Gault de Saint-Germain. *Paris, Didot l'aîné et A.-A. Renouard,* 1806, gr. in-8, figures, cart. n. rog.

71. Le Poussin, sa vie et son œuvre, par Ch. Bouchitté. *Paris,* 1858, in-12, br. — Léopold Robert, sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par Feuillet de Conches. *Paris,* 1854, in-12, br.

72. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau, par Edmond de Goncourt. *Paris, Rapilly,* 1875, in-8, portr., br. — Le Tombeau de Watteau à Nogent-sur-Marne, notice historique. *Nogent-sur-Marne,* 1865, in-8, br.

73. Goya, par Ch. Yriate, sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre avec cinquante planches inédites. *Paris, Plon,* 1867, in-4, br.

74. Prudhon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par Ch. Clément, ouvrage orné de trente gravures. *Paris, Didier,* 1872, gr. in-8, br.

75. Ingres, sa vie et ses ouvrages, par M. Ch. Blanc, avec un portrait gravé par Flameng et douze gravures sur acier. *Paris, J. Renouard,* 1870, gr. in-8, br.

76. Hall, célèbre miniaturiste du XVIIIe siècle, sa vie, ses œuvres, sa correspondance, par Frédéric Villot. *Paris,* 1867, gr. in-8, pap. vergé, br.

77. Gavarni, l'homme et l'œuvre, par Ed. et J. de Goncourt, ouvrage enrichi du portrait de Gavarni gravé à l'eau-forte. *Paris, H. Plon*, 1873, in-8, br.

78. L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. — Catalogue raisonné, par J. Armelhault et E. Bocher. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (Jouaust), 1873, gr. in-8, pap. vélin, port., br.

79. Bibliothèque pour rire, types modernes par Gavarni, Valentin Daumier, Maurisset, Janet et Lange, etc., liv. 1 à 20. *Paris, Aubert*, in-4, dem.-rel. chag., tr. dor.

80. Œuvres choisies de Gavarni : Etudes de mœurs contemporaines. — Enfants terribles. — Traduction en langue vulgaire. — Les lorettes. — Les actrices. — Le carnaval à Paris. — Paris le matin. — Les étudiants de Paris, avec des notices en tête de chaque série. *Paris, Hetzel*, 1846-47, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

81. La Correctionnelle, petites causes célèbres, études de mœurs populaires au XIX^e^ siècle, accompagnées de cent dessins, par Gavarni. *Paris, Martinon*, 1840, in-4, dem.-rel. chag., tr. dor.

82. Œuvres nouvelles de Gavarni. *Paris, Librairie nouvelle, s. d.*, 5 vol. in-fol., dem.-rel. chag. rouge, tr. dor.

Cette collection contient : les Enfans terribles, — la Foire aux amours, — Histoire d'en dire deux, — Physionomies parisiennes, les Lorettes vieilles, — les Invalides du sentiment, — Etudes d'Androgynes, — Ce qui se fait dans les meilleures sociétés, — les Anglais chez eux, — les Petits mordent, — Piano, — Par-ci, par-là, — les Partageuses, — les Maris me font toujours rire, — le Manteau d'Arlequin, — l'Ecole des pierrots, — Histoire de politiquer, — les Bohêmes, — les Propos de Th. Vireloque, — Manière de voir des voyageurs.

83. Musée de la caricature en France ou Histoire pittoresque de la satire, de la malice et de la gaieté françaises, pour servir de complément à toutes les collections de Mémoires. *Paris*, s. d., in-4, nomb. pl. noires et coloriées, dem.-rel. chag., tr. dor.

Recueil factice.

84. Le Musée pour rire, dessins par tous les caricaturistes de Paris ; texte par MM. Maurice Alhoy, L. Huart et Philipon. *Paris, Aubert*, 1839, 2 vol. in-4, dem.-rel. chag, tr. dor.

85. Les cent et un Robert-Macaire, composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon. *Paris, Aubert*, 1839, in-4, dem.-rel. chag., tr. dor.

Gravure.

Traités divers; Vies et Catalogues d'Œuvres de Graveurs; Catalogues divers.

86. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan, et supplément. *Bruxelles, Jos. Ermens*, 1791, 3 vol. pet. in-8, dem.-rel. mar. viol., ébarbé.

87. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan, seconde édition. *Paris*, 1789, 2 vol. in-8, fig., v. éc.

88. Le Peintre-Graveur, par Adam Bartsch. *A Vienne, de l'imprimerie de J.-W. Degen*, 1818-1821, et, *à Leipzig, chez J. Barth*, 1854-1867, 21 vol. pet. in-8, dem.-rel. v., ébarbé, tête dor. — Plus suppléments au peintre-graveur, par Rudolph Weigel. *Leipzig*, 1843, tome I^er^, in-12, dem.-rel. v., ébarbé, tête dor.

Bel exemplaire ; les tomes I à V sont de la réimpression ; les autres sont de la première édition.

89. Le Peintre-Graveur français ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française, par A.-P.-F. Robert-Dumesnil. *Paris, Warée et M^me^ Huzard*, 1835-1850. — Le Peintre-Graveur français, continué par Prosper de Baudicourt. *Paris, Bouchard-Huzard*, 1859-1861. Ensemble 10 vol. in-8, dem.-rel. chag. Laval., ébarbé, tête dor.

90. Manuel de l'Amateur d'Estampes, faisant suite au Manuel du Libraire, par J.-E. Joubert père. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, dem.-rel. chag. Laval, ébarbé, tête dor.

91. Manuel de l'Amateur d'estampes, par Ch. Le Blanc, tomes 1, 2 et pages 1 à 160 du tome 3^e^. *Paris, P. Jannet*, 1854-56, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. bas.

En tête du tome 2^e^ se trouve le catalogue de l'œuvre d'Abraham Bosse. *Paris*, 1859, gr. in-8.

92. La Gallerie du palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps, dédiée au roy. *Paris, Duchange*, graveur du roy, 1710, in-fol. max., v., fil., écusson.

93. Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, suite au peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil,

par Ed. Meaume. — Catalogue de l'œuvre. *Paris, J. Renouard*, 1860, in-8, br.

94. Caprices de Callot, divers sujets de ce graveur réunis en 1 vol. in-8, mar. rouge.

Recueil factice.

95. Etude sur Jean Cousin, suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Woeiriot, par Ambroise-Firmin Didot. *Paris*, 1872, in-8, photographies, br.

96. Les Drevet (Pierre, Pierre-Imbert et Claude), catalogue raisonné de leur œuvre, précédé d'une introduction par Ambroise-Firmin Didot. *Paris, Firmin Didot*, 1876, in-8, br.

97. Catalogue de l'OEuvre de Jean-Georges Wille, graveur, avec une notice biographique par M. Ch. Le Blanc. *Leipsic, R. Weigel*, 1847, in-8, br.

98. L'OEuvre de Moreau le jeune, notice et catalogue par Henri Draibel, portrait gravé d'après Cochin. *Paris, Rouquette*, 1874, in-8, br.

99. Noël Le Mire et son œuvre, par Jules Hédou, suivi du catalogue de l'œuvre gravé de Louis Le Mire, portrait à l'eau-forte par Gilbert. *Paris, J. Baur*, 1875, in-8, pap. de Hollande, br.

100. Catalogue de l'OEuvre gravé et lithographié de R.-P. Bonington, par A. Bouvenne, avec portrait et fac-simile. *Paris, Baur et Detaille*, 1873, in-8, br.

101. Portraits inédits d'artistes français, texte par Ph. de Chennevières, lithographies et gravures par Fr. Legrip. *Paris*, s. d., 4 livraisons in-fol., br.

102. Costumes anciens et modernes, par C. Vecellio, suivis d'un essai sur la gravure sur bois par M. Amb.-Firmin Didot. *Paris, Firmin Didot*, 1859-60, 2 vol. in-8, fig., br.

103. Le Costume historique, recueil publié sous la direction de M. E. Racinet. *Paris, Firmin Didot*, 1876, in-fol., 1re liv. grand papier.

104. Types et Caractères anciens, d'après des documents peints ou écrits, dessins par Fragonard et Dufey, texte par A. Mazuy, planches coloriées. *Paris, Delloye*, 1841, in-4, dem.-rel. chag., tr. dor.

105. Les Gravures françaises du XVIIIe siècle, ou catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur au bistre et au lavis, de 1700 à 1800, 1er fasc. Nicolas La-

vreince. 2e fasc., Pierre-Antoine Baudouin. 3e fasc., J.-B.-Siméon Chardin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1875-76, 3 liv. in-4.

106. Catalogue de l'intéressante collection d'estampes et de dessins composant le cabinet de feu M. le chevalier J. Chamberlyn, de Bruxelles, rédigé par F. Guichardot. *Paris, Vignères,* 1865, 2 parties in-8, br.

107. Souvenirs de l'exposition de M. Dutuit (extrait de sa collection). *Paris,* 1869, in-4, planches, br.

108. Collection de San-Donato : tableaux, marbres, dessins, aquarelles et miniatures. Catalogue illustré. *Paris,* 1870, gr. in-8, br.

109. Galerie de MM. Pereire, catalogue illustré. *Paris* (1872), gr. in-8, br.

110. Collection Paturle. Tableaux modernes. Catalogue illustré, gr. in-8, br. — Collection de feu le baron Michel de Trétaigne. Catalogue illustré, gr. in-8, br. *Paris,* 1872.

111. Traité élémentaire de gravure à l'eau-forte, par V. Bouton. *Paris,* s. d., in-12, br. — Catalogue complet d'eaux-fortes originales et inédites, avec douze planches types. *Paris, Cadart,* 1874, in-12, br.

112. L'Œuvre originale de Vivant Denon, ancien directeur général des musées. Collection de 317 eaux-fortes dessinées et gravées par ce célèbre artiste, avec une notice très-détaillée sur sa vie intime, ses relations et son œuvre, par Albert de la Fizelière. *Paris, Barraud,* 1873, 2 vol. gr. in-4 en livraisons.

113. Eaux-fortes de Paul Potter, reproduites et publiées par Amand Durand, texte par Georges Duplessis. *Paris,* s. d., in-fol. en portefeuille.

114. Les jolies Femmes de Paris, par Ch. Diguet, vingt eaux-fortes, par Martial; ornements, par Morin. *Paris,* 1866, in-8, pap. vergé, br.

115. Saint Cloud brûlé! eaux-fortes, par F. Pierdon. *Cadart et Luce,* 1871, in-fol., dem.-rel. chag.

116. Paris sous la commune, notes et eaux-fortes, par *P. Martial. Paris,* 1871, in-fol., dem.-rel. chag.

117. J.-F. Millet. Souvenirs de Barbizon, par Alexandre Piedagnel. *Paris, Cadart,* 1876, in-8, avec portrait et eaux-fortes, br.

118. L'Eau-Forte en 1874. Trente eaux-fortes, par trente artistes. *Paris, Cadart*, 1874, gr. in-fol. en portefeuille.

119. Ornemens, vases et décorations d'après les maîtres, gravés par Péquégnot. *Paris*, 1856-72, 14 vol. in-4 en portefeuilles, — plus le supplément, 1862-70, 2 vol. in-fol. en portefeuilles.

120. Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Mgr le duc de Choiseul, par les soins du sieur Basan. *Paris*, 1771, in-4, mar. r., fil., ébarbé.

121. Catalogue des planches gravées composant le fonds de la calcographie au musée du Louvre. *Paris*, 1841, in-4, br. — Catalogue du musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny. *Paris*, 1872, in-8, br. — Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, etc., exposés au palais des Champs-Elysées les 1er mai 1874 et 1875. *Paris, imp. Nationale*, 2 vol. in-12, br.

122. Le Département des Estampes à la Bibliothèque nationale, notice historique suivie d'un catalogue des estampes exposées dans les salles de ce département, par le vicomte H. Delaborde. *Paris, Plon*, 1875, in-12, br.

123. Les Vierges de Raphaël, gravées par les premiers artistes français. *Paris, Furne et Perrotin*, in-fol., max en portefeuille.

Très-belles épreuves sur papier de chine.

124. Les Héroïnes de Shakspeare ou portraits des plus belles créations du grand poète, dessinés et gravés sous la direction de Ch. Heath, texte par Benjamin Laroche. *Paris, Mandeville*, gr. in-8, mar. vert, plats ornés, tr. dor.

125. Galerie des Femmes de Shakspeare, collection de quarante-cinq portraits gravés. *Paris, Delloye*, gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

126. Les Femmes de Goëthe, dessins de W. de Kaulbach avec un texte, par Paul de Saint-Victor. *Paris, L. Hachette et Ce*, 1870, in-fol. max, cart. perc., ébarbé, tête dor.

127. Galerie des Femmes de Walter Scott, quarante-deux portraits. *Paris*, 1839, gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

128. Les Femmes de H. de Balzac, types, caractères et portraits, illustrés de quatorze portraits gravés. *Paris, veuve L. Janet*, gr. in-8, perc., tr. dor.

129. Galerie des Femmes de George Sand, par le bibliophile Jacob. *Paris, Aubert*, 1843, gr. in-8, gravures, dem.-rel. chag., tr. dor.

130. Musée de Versailles avec un texte historique, par Th. Burette. *Paris, société des Publications illustrées,* 1845, 3 vol. gr. in-4, gravures sur chine, cart. n. rog.

131. Voyage pittoresque de Paris ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville, en peinture, sculpture et architecture, par M. D ***. *Paris, de Bure l'aîné*, 1757, in-12, bas.

132. Galeries publiques de l'Europe, par Armengaud, Rome. *Paris, Claye*, 1856, in-fol., dem.-rel. chag., tr. jasp. — Italie, Gênes, Turin, etc., Florence, Naples, Pompéï. *Paris, Lahure,* 1862-66, 2 vol. in-fol., dem.-rel. chag., tr. dor.

133. Collection de M. John W. Wilson, exposée dans la galerie du cercle artistique et littéraire de Bruxelles, au profit des pauvres de cette ville. *Paris, Claye*, 1873, in-4, nombreuses eaux-fortes, pap. vél., broché.

134. Catalogues d'estampes anciennes et modernes, tableaux, dessins, etc., de ventes faites depuis 1853 jusqu'en 1876, avec les prix. *Paris, Vignères et autres.* — nos 1 à 390.

Collection que l'on rencontre rarement aussi complète.

Recueils de Gravures.

135. Collection originale des tableaux les plus intéressants des métamorphoses d'Ovide, publiés en 1655 par M. l'abbé de Marolles. *Paris*, 1768, in-fol., dem.-rel. mar., coins, ébarbé, tête dor.

136. Choix de métamorphoses gravé d'après différents maîtres, par Huet l'aîné, 1re suite de 50 planches. *Paris, Marcilly*, 1801, oblong, br.

137. Suite de soixante-trois portraits, d'après Garnerey, pour Plutarque, in-12.

138. Collection de trente-quatre fleurons pour les œuvres de Gessner, d'après LeBarbier. Epreuves avant la lettre, gr. in-8, cart.

139. Suite de soixante-sept pièces, d'après LeBarbier, pour les œuvres de Gessner, in-4.

140. Suite de quatre-vingts gravures, d'après Gravelot, pour le Decaméron de Boccace, in-8.

141. Un lot de gravures diverses d'après Gravelot, Eisen, Moreau jeune, Monnet, pour les métamorphoses d'Ovide, in-8.

142. Suite de trente-deux vignettes d'après Coypel, pour le Don Quichotte, in-12.

143. Suite de treize vignettes gravées par Audran, pour Daphnis et Chloé.

144. Six eaux-fortes pour Daphnis et Chloé, d'après les dessins de Prudhon, gravées par Boilvin. *Paris, A. Lemerre,* 1872, in-12 en portefeuille.

Exemplaire sur papier de Chine.

145. Suite de dix vignettes in-4, d'après Boucher, pour Acajou et Zirphile.

Epreuves avant la lettre.

146. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, gravées, d'après les dessins de Ch. Monnet, par J.-B. Tilliard. *Paris,* 1773, in-4 en feuilles.

Premier cahier jusqu'au livre six.

147. Suite de vingt-quatre gravures d'après Lefebvre, pour les Aventures de Télémaque, par Fénelon, in-8.

148. Recueil de gravures pour les Contes de La Fontaine, reproduction des gravures de l'édition dite des Fermiers généraux. *Paris, Tourneisen fils,* 1808, in-4, dem.-rel. mar. bl., coins, tr. r.

149. Suite de vingt pièces in-4, d'après Fragonard, pour les Contes de La Fontaine.

Epreuves avant la lettre.

150. Collection de 248 gravures de Punt et Vinkelès, pour les Fables de La Fontaine, réunies en 1 vol. dem.-rel. perc., ébarbé.

151. Suite de trente-trois Vignettes d'après Moreau, plus le portrait d'après Mignard pour les œuvres de Molière, édition de Bret.

152. Suite de trente vignettes in-8 d'après Moreau, plus le portrait pour les œuvres de Molière, édition A.-A. Renouard.

Très-belles épreuves avec la lettre, tirées gr. in-4.

153. Figures de Boucher pour les œuvres de Molière, réduites et gravées par Boilvin, Courtry, Gaucherel, etc. *Paris, A. Lemerre*, in-8 en portefeuille.

Exemplaire sur papier de chine.

154. Suite de treize Vignettes et Portraits d'après H. Vernet, Hersent, Bergeret, Garnier, pour les œuvres de Boileau, édition Blaise.

Très-belles épreuves avant la lettre.

155. Suite de six Vignettes d'après Déveria, plus un portrait pour les œuvres de Crébillon, in-8.

Belles épreuves sur chine avant la lettre.

156. Suite complète de dix Vignettes d'après Marillier, gravées par Ingouf et autres pour les œuvres de Crébillon.

157. Suite de vingt-quatre Vignettes d'après Borel pour les romans de Laplace, Tom Jones et autres ouvrages du même auteur, in-8.

Belles épreuves avant la lettre.

158. Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire, dédiées à Son Altesse Royale Mgr le prince de Prusse par J.-M. Moreau. *Paris, chez l'auteur*, s. d., 114 pièces en un vol. in-4, cart., dem.-rel. vél.

Plusieurs pièces sont à toutes marges, quelques-unes sont remargées à châssis.

159. Suite de vingt-sept Gravures d'après Marillier pour les œuvres de J.-J. Rousseau, in-18.

160. Suite de trente-sept Gravures d'après Moreau pour les œuvres de J.-J. Rousseau, in-4.

Epreuves avant et avec la lettre.

161. Suite de soixante-quatorze gravures d'après Queverdo, Monnet, etc., pour les Œuvres de Florian, in-18.

162. Recueil de vingt petites estampes d'après Wouvermans, Berghem, Teniers, Ostade, etc., gravées à l'eau-forte par Duplessis-Bertaux, avec un texte explicatif des sujets. *Paris, Fr. Janet*, 1819, oblong, dem.-rel. chag.

163. Six vignettes d'après les dessins de Alf. Johannot, pour le roman de Tom Jones.

Epreuves sur papier de chine.

164. Suite de quarante gravures pour les Œuvres de Chateaubriand, édition Pourrat.

165. Suite de trente-six vignettes gravées par Lefèvre, Pelée, etc., et quinze plans de batailles pour l'Histoire de Napoléon, par M. de Norvins.

166. Collection de 350 gravures, dessins de Philippoteaux, etc., pour l'Histoire du Consulat et de l'Empire, par M. A. Thiers, épreuves sur papier de chine. *Paris, Lheureux*, 1870, en portefeuille.

Les planches 2 à 8 manquent.

167. Suite de quatre-vingt-trois dessins d'Holbein, gravés pour l'édition de l'Eloge de la Folie, publiée par la Librairie des Bibliophiles.

Tirage sur papier de chine.

168. Eaux-fortes pour illustrer M^me^ Bovary, dessinées et gravées par Boilvin. *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-12 en portefeuille.

BELLES-LETTRES.

Linguistique, etc.

169. Glossaire de la langue romane, par J.-B. Roquefort. *Paris, Warée*, 1808, 2 vol. in-8, dem.-rel. bas., n. rog. — Supplément au glossaire de la langue romane, par J.-B. de Roquefort. *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel. bas.

170. Dictionnaire étymologique de la langue françoise, par B. de Roquefort. *Paris, Decourchant*, 1829, 2 vol. in-8, dem.-rel.

171. Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales, par Moisant de Brieux, avec une introduction biographique et littéraire, par M. E. de Beaurepaire. *Caen, Legost-Clérisse*, 1874, 2 vol. pet. in-8, portr., br.

172. Dictionnaire de la langue verte. Argots parisiens comparés, par Alfred Delvau, deuxième édition très-augmentée. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, pap. vergé, br.

173. Les Oraisons funèbres de Bossuet avec notices, par M. Poujoulat; gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1869, gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

174. Les deux discours de M. Jules Janin à l'Académie française, avril 1865, novembre 1871. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1872, in-12, pap. vergé, br.

175. Revue pittoresque, musée littéraire illustré par les premiers artistes. *Paris, Aubert*, 1846-50, 7 vol. gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. jasp.

176. Matinées littéraires. — Cours complet de littérature moderne, par Ed. Mennechet. *Paris*, 1848, 4 vol. in-12, br.

177. Causeries du Lundi, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Garnier*, 1851-1862, 15 vol. in-12, br.

178. Nouveaux Lundis, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Michel Lévy*, 1864-1872, 13 vol. in-12, br.

179. Les sept péchés capitaux de la Littérature et le Paradis des gens de lettre, par Ch. Asselineau. *Paris, A. Lemerre*, 1872, in-12, br.

Poésie.

Poètes grecs et latins.

180. Homère. — Iliade, trad. nouv. par P. Lagrandville, accompagnée de gravures, d'après Marillier. *Paris, A. Lévy*, 1871, gr. in-8, br.

181. Odes d'Anacréon, traduites en vers par Henry Vesseron. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1875, pet. in-8, br.

182. Quinti Horatii flacci opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1855, pet. in-8, figures, v. fauv., fil., tr. dor.

183. Les Œuvres d'Horace, trad. nouv. par M. Jules Janin. *Paris*, 1865, in-12, br.

184. Horace, traduction en vers par le comte de Siméon. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1873-74, 3 vol. in-8, eaux-fortes de Chauvet, br.

185. Les Métamorphoses d'Ovide de nouveau traduites en françois avec XV discours contenant l'explication morale des fables. *Paris, Mathieu Guillemot*, 1610, figures de L. Gaultier, in-8, vélin, tr. dor.

186. Métamorphoses d'Ovide, en rondeaux imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté. *Paris, S. M. Cramoisy, Imp. royale*, 1676, in-4, v. fauve, fil.

187. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en françois avec des remarques et des explications historiques par l'abbé Banier, nouv. édit. enrichie de figures en taille-douce. *Paris*, 1738, 2 vol. in-4, bas., fil.

188. Les Métamorphoses d'Ovide, trad. nouv. avec le texte latin par G.-T. Villenave, ornée de gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau et Moreau. *Paris, F. Gay*, 1806, 4 vol. in-4, cart., n. rog.

189. Traduction des Fastes d'Ovide, avec figures, par M. Bayeux. *Rouen-Paris*, 1783, 4 vol. in-8, fig. de Le Barbier, v. éc., fil., tr. jasp.

190. Titi Lucretii Cari de rerum natura Libri sex. *Birminghamœ, typis J. Baskerville*, 1772, in-4, fig., dem.-rel. chag., dos et coins, ébarbé, tête dor.

191. Lucrèce de la nature des choses, trad. par Lagrange. *Paris, Bleuet*, an III, 2 vol. in-8, fig., v. éc., tr. marb.

192. Les Œuvres de Virgile, trad. en françois, ornées de fig. en taille douce, avec des remarques par l'abbé des Fontaines. *Paris, Quillau*, 1743, 4 vol. in-8, fig., veau, fil., tr. dor.

Poètes français.

193. Fabliaux et contes des poètes françois des XI, XII, XIII, XIV et XV^e^ siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan. *Paris, Warée*, 1808, 4 vol. in-8, fig., dem.-rel. cuir de Russie, coins, tr. marb. (rel. anglaise).

194. Fabliaux ou Contes, fables et romans des XII^e^ et XIII^e^ siècles, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, 3^e^ édit. *Paris, Renouard*, 1829, 5 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire en papier vélin, gravures de Moreau sur chine et avant la lettre.

195. Recueil général et complet des fabliaux des XIII^e^ et et XIV^e^ siècles, imprimés ou inédits, publiés, d'après les manuscrits, par A. de Montaiglou. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, gr. in-8, pap. de hollande, br.

196. La légende du Juif-Errant, composition et dessins par G. Doré, poème avec prologue et épilogue par P. Dupont. *Paris, Michel Lévy*, in-fol. max, dem.-rel. chag., tr. dor.

197. La Chanson de Roland, texte critique accompagné d'une traduction nouvelle et précédé d'une introduction

historique par Léon Gautier, avec notes et variantes, le glossaire et la table, eaux-fortes par Chiffart et V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1872, gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier de hollande.

198. La Vie au temps des Trouvères, croyances, usages et mœurs intimes des XI^e^, XII^e^ et XIII^e^ siècles d'après les lais, chroniques, etc., par Ant. Meray. *Paris et Lyon, A. Claudin*, 1873, in-8, br.

199. De l'état de la poésie françoise dans les XII^e^ et XIII^e^ siècles, par B. de Roquefort-Flaméricourt. *Paris, Fournier*, 1815, in-8, dem.-rel. v.

200. Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre au XVI^e^ siècle, par Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, br. — Poésies complètes de Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier*, 1846, in-12, br.

201. Les Baisers, précédés du mois de mai, poëme (par Dorat). *La Haye et Paris, Delalain*, 1770, in-8, fig. d'Eisen, dem.-rel. mar., tr. dor.

202. Les Baisers, par Jean Second, trad. nouv. par Victor Develay, avec un frontispice de C. Eisen et un portrait. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, pet. in-8, br.

203. Les Baisers, suivis du mois de mai, poëme. *Genève*, 1777 (*Cazin*), mar. cit., tr. dor.

204. Les Baisers. — Les Amours. — Julie, par Jean Second, trad. nouvelle par Victor Develay.—Eloge du Pou.—Griseldis. — Odes et autres traités traduits par V. Develay. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1866-1873, ensemble 10 vol. in-32, br.

205. La Guirlande de Julie, pour Mademoiselle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angènes. *Escript par N. Jarry*, 1641, in-16, fig. col., v., tr. dor.

206. La Vieille, ou les dernières amours d'Ovide, poëme français du XIV^e^ siècle, publié pour la première fois par H. Cocheris. *Paris, Aubry*, 1861, pet. in-8, br.

207. L'Epitaphe de Triboulet, ensemble le Débat du Boucanier et du Gorrier, et autres poésies inédites des XV^e^ et XVI^e^ siècles, recueillies et mises en ordre par A. Joly. *Lyon, N. Scheuring* (*imp. de L. Perrin*), 1867, in-8, br.

208. Les Vers de maître Henri Baude, poète du XV^e^ siècle, recueillis et publiés par M. J. Quicherat. *Paris, Aubry*, 1856, pet. in-8, br. — La Journée des Madrigaux, suivie

de la Gazette du Tendre, introduction et notes par E. Colombey. *Paris, Aubry*, 1856, pet. in-8, br.

209. Poésies et Poésies inédites de Clotilde de Surville, poète du XV^e^ siècle. *Paris, Nepveu,* 1825-26, 2 vol. in-32, br.

210. Les Marguerites de la Marguerite des Princesses. *Paris, Cabinet du Bibliophile* (*Jouaust*), 1873, 4 vol. pet. in-8, pap. vergé.

211. Poésies de maître Adam Billaut, menuisier de Nevers, précédées d'une notice biographique et littéraire, par M. F. Denis. *Nevers, imp. de J. Pinet*, 1845, gr. in-8, portraits, dem.-rel. v. fauve, coins, ébarbé, tête dor.

212. Œuvres inédites de P. de Ronsard, gentil-homme vandomois, recueillies et publiées par P. Blanchemain. *Paris, Aubry*, 1855, pet. in-8, br.

213. Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentil-homme angevin, avec une notice biographique et des notes, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, A. Lemerre,* 1866-67, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, br.

214. Œuvres complètes de Melin de Sainct-Gelays, édition revue, annotée et publiée, par P. Blanchemain. *Paris, P. Daffis*, 1873, 2 vol. in-18, cart. perc., n. rog.

215. Œuvres de Mathurin Regnier, augmentées de trente-deux pièces inédites avec notes et introduction, par E. de Barthelemy. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, br.

216. La Pucelle ou la France délivrée, poëme héroïque, par M. Chapelain. *Paris, A. Courbé*, 1656, in-fol., fig., v. fauve, dent. inter., tr. dor. (*Allô*).

Très-bel exemplaire.

217. Les amours de Psyché et de Cupidon, par J. de la Fontaine, édition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *Paris*, 1791, in-4, dem.-rel., dos et coins mar. r., ébarbé, tête dor.

On a joint à cet exemplaire le portrait de Lafontaine d'après Rigaud et les 8 estampes de Moreau.

218. Œuvres de Nicolas Boileau-Despreaux avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même, nouv. édit. enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *La Haye, Gosse et J. Neaulme,* 1729, 2 vol. in-fol., v. gran., tr. dor.

219. Œuvres choisies de Boileau Despréaux. *Amsterdam*, 1777, 2 vol. pet. in-12, v. éc., fil., tr. dor.

220. Œuvres complètes de Boileau-Despréaux, avec notes, par A. Martin. *Paris, Dauthereau*, 1827, in-18, br.

221. Œuvres poétiques de Boileau avec des notices, par M. Poujoulat; eaux-fortes, par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

222. Poésies satyriques du dix-huitième siècle. *Londres*, 1782, 2 vol. (*Cazin*), v. éc., fil., tr. dor.

Mouillé.

223. Œuvres de Vergier. *Londres*, 1780, 3 vol. (*Cazin*), port., v. éc., fil., tr. dor.

224. Œuvres complètes de Gresset. *Paris, A. Boulland*, 1824, 3 vol. in-32, br.

225. Œuvres de Gresset. *Paris, A.-A. Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, fig. de Moreau, v. gauf., tr. marb.

226. Notice sur Gresset, avec quelques considérations sur les révolutions de la poésie en France: Vert-Vert,— le Carême impromptu, — le Lutrin vivant. *Imprimerie de A. Barbier, s. d.*, gr. in-8, fig. de Monnet, dem.-rel. perc., n. rog.

227. Œuvres mêlées de M. le chevalier de Boufflers et de M. le marquis de Villette. *Londres*, 1782, 2 vol. (*Cazin*), v. éc., fil., tr. dor.

228. Œuvres de Boufflers précédées d'une histoire de Boufflers par A. Houssaye. *Paris*, 1852, in-12, br.

229. Œuvres choisies de Madame et de Mademoiselle Deshoulières. *Londres*, 1780, 1 vol. (*Cazin*), port., mar. r., fil., tr. dor. (reliure ancienne).

230. Œuvres de M. le chevalier de Bertin. *Paris*, 1791, 2 vol. pet. in-12, mar. r., fil.

231. Œuvres complètes de J.-B. Rousseau. *Paris, Deterville*, 1797, 5 vol. in-18, bas., fil., tr. dor.

232. Poésies de Monsieur le marquis de la Farre. *Londres*. 1781, 1 vol. (*Cazin*), fig., mar. r., fil., tr. dor. (rel. anc.)

233. Œuvres complètes de M. le C. de B*** (Cardinal de Bernis). *Londres*, 1779, 2 vol. (*Cazin*), v. éc., fil., tr. dor.

234. Poésies de Dorat. *Genève*, 1777, 4 vol. (*Cazin*), port., bas., fil., tr. dor.

235. Poésies d'André Chénier. *Paris, Charpentier*, 1844, in-12, br. — Poésies de Madame Desbordes de Valmore. *Paris, Charpentier*, 1845, in-12, br.

226. Œuvres poétiques d'André Chénier, avec une notice et des notes par M. G. de Chénier. *Paris, Lemerre*, 1874, 3 vol. pet. in-8, br.

237. Œuvres de Millevoye, précédées d'une notice biographique et littéraire par M. de Pongerville. *Paris, Furne-Ladrange*, 1835, 2 vol. in-18, br.

238. Œuvres de P.-J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prudhon, la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, dem.-rel., dos et coins, mar. bl., ébarbé, tête dor.

239. Choix d'Epigrammes. *Paris, Colnet*, an IX. — La France libre, par M. Desmoulins, avocat, 1789. — Discours de la lanterne aux Parisiens. *En France, l'an premier de la liberté*, fig. Réunis en 1 vol. in-8, dem.-rel. bas.

240. Le Lac, par A. de Lamartine, compositions et eaux-fortes par A. de Bar, ornements de H. de Bar. *Paris, L. Curmer*, 1860, in-fol., dem.-rel. chag., tr. dor.

241. Œuvres poétiques de Lamartine. — Harmonies poétiques et religieuses. — Méditations poétiques. — Jocelyn. *Paris, Furne*, 1875-76, 3 vol. pet. in-8, br. (les seuls publiés).

Exemplaire sur papier Whatmann.

Poésies de divers Genres.

242. La Muse limonadière ou recueil d'ouvrages en vers et en prose, par M^me^ Bourette. *Paris, Séb. Jorry*, 1755, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. marb.

243. Mon Odyssée ou le Journal de mon retour de Saintonge, poème à Chloé (par Robbé de Beauvezet). *A la Haye*, 1760, in-8, fig. de Desfriches, dem.-rel. perc.

244. Zélis au bain, poème en quatre chants (par le marquis de Pezay). *A Genève* (1763), in-8, fig. d'Eisen, dem.-rel. perc.

245. Le Pot-Pourri, épître à qui on voudra, suivie d'une autre épître, par l'auteur de Zélis au bain. *Genève et Paris, Séb. Jorry*, 1764, in-8, fig. d'Eisen, dem.-rel. perc.

246. L'origine des Puces. *A Londres*, 1761, in-16, v. fauv., fil.

Petit volume de 36 pages entièrement gravé ; l'exemplaire a été lavé.

247. Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truman, son ami, précédée d'une lettre de l'auteur (Dorat). *Paris, Séb. Jorry,* 1763, in-8, fig. d'Eisen, dem.-rel. perc.

248. Lettre d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris, et d'une épître à la maîtresse que j'aurai (par Dorat). *Genève et Paris, Séb. Jorry,* 1764, in-8, fig. d'Eisen, dem.-rel. perc.

249. Lettre du comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomèle à Progné (par Dorat). *Paris, Séb. Jorry,* 1764, in-8, fig. d'Eisen, dem.-rel. perc.

250. Les Devirgineurs et Combabus, contes en vers précédés par des Réflexions sur le Conte, et suivis de Floricourt, histoire françoise (par Dorat). *Amsterdam,* 1765, in-8, fig. d'Eisen, dem.-rel. perc.

251. Le Joujou des Demoiselles. *S. l. n. d.*, in-8, fig., v. marb.

252. Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants, par l'auteur de Barnevelt (Dorat). *S. l. n. d.* (*Paris,* 1766), in-8, fig. d'Eisen, dem.-rel. perc.

253. Les Sens, poème en six chants (par du Rosoi). *Londres,* 1766, gr. in-8, fig. d'Eisen et de Wille, dem.-rel., dos et coins mar., Laval, n. rog.

254. Lettre de Biblis à Caunus, par Blin de Sainmore. *Paris, imp. de Séb. Jorry,* 1767, in-8, fig. d'Eisen. — Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV, par le même. *Paris,* 1767, fig. — Lettre de Sapho à Phaon, par le même. *Paris,* 1768, fig. de Gravelot. — Lettre de Jean Calas à sa femme, par le même. *Paris,* 1768, fig. Réunies en 1 vol. in-8, dem.-rel. perc., ébarbé.

255. Les quatre parties du jour, poème traduit de l'allemand, de M. Zacharie. *Paris, Musier,* 1769, gr. in-8, fig. d'Eisen, dem.-rel., dos et coins mar. r., ébarbé, tête dor. (*Raparlier*).

256. Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier français, suivies de l'Epître intitulée : Ma philosophie, et de quelques poésies fugitives, seconde édition. *La Haye et Paris, Delalain,* 1771, in-8, fig. d'Eisen et de Marillier, dem.-rel. v.

257. Le Dépit et le Voyage, poème, avec des notes, suivi des lettres vénitiennes (par Bastide). *Londres et Paris, Costard*, 1771, in-8, fig. de Desrais, dem.-rel. perc.

258. Le Jugement de Pâris, poème en quatre chants, par M. Imbert. *Amsterdam*, 1772, in-8, fig. de Moreau, dem.-rel. perc.

259. Historiettes ou Nouvelles, en vers, par M. Imbert. *Amsterdam*, 1774, in-8, titre gravé, fig. de Moreau, dem.-rel. mar., Laval, coins, ébarbé, tête dor.

260. Idylles, par M. Berquin. *Imprimerie de Quillau*, 1775, nombreuses gravures d'après Marillier, in-8, v., fil., tr. dor.

261. La Pucelle de Paris, poëme en douze chants et en vers (par Dubreuil). *A Londres*, 1776, in-8, dem.-rel. veau rose, ébarbé, tr. dor.

262. Journée de l'Amour, ou heures de Cythère. *A Gnide*, 1776, in-8, fig., bas.

263. Origine des Grâces, par Mademoiselle D*** (Dionis Duséjour). *Paris*, 1777, in-8, fig. de Cochin, mar. r., tr. dor.

264. Les quatre Heures de la toilette des dames, poëme érotique en quatre chants, par M. de Favre. *Paris, Bastien*, 1779, gr. in-8, fig. de Leclerc, dem.-rel., dos et coins mar. r., tr. dor.

265. Le fond du Sac ou restant des babioles de M. X***. *Venise, chez Pantalon-Phébus*, 1780, 2 vol. (*Cazin*), portr., vign., v. éc., fil., tr. dor.

266. Le Fond du Sac, ou recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris, Leclère (imp. de L. Perrin)*, 1866, in-8, fig., en portefeuille.

267. Les Bijoux des neuf Sœurs, avec de jolies gravures. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1790, 2 vol. in-12, v. fil., tr. dor.

268. Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme en IV chants. — Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants, par Imbert. *Paris, Chaignieau*, 1797, réunis en 1 vol. in-18, grav. d'après Eisen, Saint-Aubin et Moreau, v. gr., fil., tr. dor.

269 Narcisse dans l'Isle de Vénus, poëme, par Malfilâtre. *Paris, imp. de Perronneau*, s. d., in-18, fig. avant la lettre, cart. n. rog.

270. Les Saisons, poëme (par Thompson). *Amsterdam*, 1769, in-8, fig. de Le Prince, Gravelot et Choffard, v. br. (aux armes).

271. Les Saisons, poëme, traduit de l'anglais de Thompson. *Paris, Pissot*, 1779, in-8, fig., bas.

272. Les Saisons de Thompson, poëme, trad. nouv. par F. Deleuze, avec figures. *Paris, Déterville*, 1801, in-8, v. fil.

273. Les Petites-Maisons du Parnasse, ouvrage comico-littéraire d'un genre nouveau, en vers et en prose, par le Cousin-Jacques. *A. Bouillon*, 1783-84, in-8, dem.-rel. perc., n. rog.

274. Le Printemps « poëme de ses amours » stances et odes, par Agrippa d'Aubigné, publiées pour la première fois avec une notice préliminaire par Ch. Read. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1874, pet. in-8, br.

275. Les Fastes ou les Usages de l'année, poëme en seize chants, par Le Mierre. *Paris, Gueffier*, 1779. — La Peinture, poëme en trois chants, par M. Le Mierre. *Paris, chez Le Jay*, s. d., titre gravé, grav. de Cochin, réunis en 1 vol. in-8, v. f.

276. La Pipe cassée, poëme épitragipoissardihéroïcomique (par Vadé). *Paris, Leclère*, 1866, in-8, avec 2 épreuves des figures, br.

277. L'Occasion perdue et recouverte, par Pierre Corneille. *Paris, J. Gay*, 1862, in-12, cart., n. rog.

278. La Rapinéide, ou l'atelier, poème burlesco-comico-tragique en 7 chants, par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet. *Paris, Barraud*, 1870, in-8, br.

279. Organt, poëme en vingt chants, par Saint-Just, avec la clef. *Au Vatican*, 1789-1867, 2 vol. in-18, br.

Exemplaire en papier fin de Hollande.

280. Le Mérite des Femmes, poëme, par G. Legouvé, membre de l'Institut national. *Paris, P. Didot l'aîné*, an IX, in-18, jolie figure d'Isabey, cart., n. rog.

A ce vol. se trouvent jointes six pages manuscrites, fragment posthume inédit et informe trouvé dans les papiers de Legouvé le 20 décembre 1815.

281. Les Plantes, poème, par R. Castel, seconde édit., ornée de figures. *Paris, imp. de Didot jeune*, in-12, v., fil.

282. Les Fleurs du Mal, par Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, br.

283. Premières poésies, poëmes modernes, par Fr. Coppée. *Paris, Lemerre,* 1859, 2 vol. in-12, br.

284. Œuvres complètes d'Auguste Brizeux, précédées d'une notice par Saint-René-Taillandier. *Paris, Michel Lévy,* 1860, 2 vol. in-12, br.

285. Le nouveau Parnasse satyrique. *Paris* (*Gay*), 1862, in-12. br.

286. Le Parnasse contemporain, recueil de vers nouveaux. *Paris, Lemerre,* 1866-1876, 2 vol. gr. in-8, br.

287. Le Parnasse contemporain, 1869. *Paris, Lemerre,* gr. in-8 en 12 séries.

288. Poésies, Festons et Astragales, par L. Bouilhet. *Paris,* 1859, in-12, br. — Hélène Peyron. — Madame de Montarcy. — La Conjuration d'Amboise, drames, par L. Bouilhet. *Paris,* 1858-67, 3 vol. in-12, br.

289. Rapsodies, par Pétrus Borel. *Bruxelles,* 1868, in-18, fig., br.

290. Fusains, par Louis de Lyvron. *Paris, Lemerre,* 1868, in-8, pap. vergé, br.

291. Les cent et un Sonnets d'Arsène Houssaye, gravures et eaux-fortes. *Paris, Librairie à Estampes,* in-4, pap. teinté, br.

292. Sonnets et Eaux-Fortes. *A. Lemerre,* 1869, in-fol., cart. perc., n. rog.

293. Les Créanciers, œuvre de vengeance, par Ch. Monselet, avec une cruelle eau-forte d'Emile Benassit. *Paris, à la salle des Pas-Perdus et chez R. Pincebourde,* 1870, gr. in-8, br.

Cet exemplaire renferme l'eau-forte en 3 épreuves.

294. André Lemoyne, les Charmeuses, eaux-fortes de L.-G. de Bellée, Feyen-Perrin et Ed. Leconte. *Firmin Didot,* s. d., in-8, br.

295. Le Parnassiculet contemporain, recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon bleu. *Paris* (*Lemer*), 1872, in-8, br.

296. Eaux-Fortes et Rêves creux, Sonnets excentriques et Poëmes étranges, par Ant. Monnier. *Paris, Willem,* 1873, in-8, pap. de hollande, br.

297. Les Princesses, par Théodore de Banville. *Paris, A. Lemerre*, 1874, in-12, br.

298. Les petits Ours, futilités parisiennes, par E. Rochard, eau-forte de P. Sellier. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1874, in-12, br.

299. Pâquerette, par J. Redelsperger, eaux-fortes de Chauvet. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1874, in-12, br.

300. Les Péchés capitaux, sonnets, par J. Poisle-Desgranges, auteur des Sonnets impossibles, eaux-fortes d'Alfred Taiée. *Paris, Bachelin Deflorenne*, 1875, in-8, br.

301. Le livre des Ballades, soixante ballades choisies. *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-8, br.

Fables, Contes, etc.

302. Fables nouvelles, par Dorat. *A La Haye et Paris, Delalain*, 1773, in-8, fig. de Marillier, mar. r., fil., dent. int., tr. dor. sur marbrure (*Raparlier*).

Très-bel exemplaire.

303. Fables nouvelles dédiées au roy, par M. de la Motte. *Paris*, 1719, in-4, figures, dem.-rel. v.

304. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755, 4 tomes gr. in-fol. en 2 vol., fig. d'Oudry, v. marb., fil., tr. dor.

305. Fables choisies de Lafontaine, mises en vers par J. de La Fontaine. *A Bouillon*, 1776, 4 vol. in-8, fig., bas, fil.

306. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *Londres*, 1780. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, par M. de La Fontaine. *Londres*, 1782, 3 vol. (*Cazin*), v. éc., fil., tr. dor.

307. Fables de La Fontaine, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et C^e^*, 1868, in-4, cart. perc., n. rog.

308. Fables de Lafontaine, notices par M. Poujoulat, cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1875, in-4, br.

Exemplaire sur papier de hollande.

309. Fables, par M. Viennet, l'un des quarante de l'Académie française. *Paris, Paulin*, 1843, in-12, br. — Fables

et Fables nouvelles, par P. de Lachambeaudie, précédées d'une lettre-préface de P.-J. Béranger. *Paris*, 1844-46, in-12, br.

310. Contes nouveaux en vers, dédiez à Son Altesse Royale Monsieur, frère unique du roy. *Paris, A. Besoigne*, 1672, pet. in-12, front. gravé, cart., ébarbé.

311. Contes et nouvelles en vers de Monsieur de la Fontaine, nouvelle édition enrichie de tailles-douce. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1685, 2 vol. pet. in-8, fig. de Romain de Hooge, mar. r., fil., tr. dor. (*Smeers*).

312. Contes et nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. *A Amsterdam*, 1762, 2 vol. in-8, portr., fig. d'Eisen, vignettes de Choffart, mar. r., tr. dor. (rel. ancienne).

Bel exemplaire de l'édition dite des Fermiers-Généraux.

313. Contes et nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. *Londres*, 1778, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. vert, tr. dor.

L'exemplaire est très-rogné.

314. Contes et nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *Londres*, 1781, 2 vol. (*Cazin*), portr., v. éc., fil., tr. dor.

315. Contes et nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducereau. *Paris, Leclerc*, 1862, 2 vol. in-12, fig. de Duplessis-Bertaux, dem.-rel. chag., ébarbé, tête dor.

316. Contes et nouvelles en vers, par Jean de la Fontaine. *Paris, Leclerc*, 1861, 2 vol., port., fig. de Duplessis-Bertaux, dem.-rel. mar. r., ébarbé, tête dor.

317. Contes et nouvelles de La Fontaine, édit. illustrée, par T. Johannot, Fragonard, Français, etc. *Paris, Bourdin*, gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

318. Contes et nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. *Lyon, N. Scheuring*, 1874-75 (*imp. de L. Perrin*), 2 vol. in-8, port., fig., culs de lampes, br.

319. Recueil des poésies de M. B***. *A Genève*, 1766, in-8, dem.-rel. mar. r., coins, tr. dor.

320. Le Petit-Neveu de Bocace ou contes nouveaux en vers. *A Avignon*, 1781, in-8, fig. de Derais, in-8, v. fil. (mouillé).

321. Œuvres diverses de M. de Grécourt. *Londres*, 1780, 4 vol. (*Cazin*), v. éc., fil., tr. dor.

322. Œuvres complètes de Grécourt. *Paris, André*, 1796, 4 vol. in-8, bas.

323. Œuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures, nouvelle édition. *Paris, imp. de Chaignieau aîné,* l'an V (1796), 4 vol. in-8, fig., mar. v., tr. dor., aux armes (reliure ancienne).

Bel exemplaire avec les figures de Fragonard avant la lettre.

324. Drôleries poétiques. — Contes joyeux et Facéties. *Paris,* 1856, in-32, dem.-rel. mar., n. rog.

325. Recueil de Piéces choisies, rassemblées par les soins du cosmopolite, réimpression faite par une société de bibliophiles. *Leyde,* 1865, 2 parties in-8, br.

326. Contes en vers, imités du Moyen de parvenir, par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, etc., avec les imitations de M. le comte de Chevigné et celles d'Epiphane Sidredoulx. *Paris, L. Willem,* 1874, in-8, br.

Exemplaire sur papier de chine.

327. Les Contes rémois, par M. le comte de C... (Chevigné), ornés de 34 dessins de Meissonnier. *Paris, Michel Lévy,* 1858, in-12, br.

328. Les Contes rémois, par le comte de Chevigné, dessins de E. Meissonnier. *Paris, Michel Lévy,* 1864, pet. in-8, dem.-rel. mar. r., coins, dos orné, ébarbé, tête dor. (*Allo*).

Exemplaire sur papier rose.

329. Comte de Chevigné. — Les Contes rémois. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1871, pet. in-8, pap. de hollande, br.

330. L'Enfer, de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré, trad. française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, L. Hachette et C^e^,* 1861, in-fol., cart. perc., n. rog.

331. Le Purgatoire de Dante Alighieri avec les dessins de Gustave Doré, trad. française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, L. Hachette et C^e^,* 1868, in-fol., cart. perc., n. rog.

332. Milton, le Paradis perdu, traduction de Chateaubriand, précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton, par Lamartine, et enrichi de vingt-cinq estampes gravées. *Paris,* 1855, in-fol. max, chag. vert, fil., tr. dor.

333. Œuvres complètes de lord Byron, trad. nouv. par Benjamin Laroche. *Paris, Charpentier,* 1836-37, 4 vol. gr. in-8, fig., dem.-rel. chag., tr. dor.

Chansons, Pots-Pourris.

335. La Fleur des Chansons. Les grans chansons nouvelles qui sont en nombre cent et dix, ou est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pavie, la chanson que le roy fist en Espaigne, la chanson de Romme, la chanson des Brunettes et Teremutu, et plusieurs aultres nouvelles chansons, lesquelles trouveras par la table ensuyvant. Réimpression gothique, *s. l. n. d.*, pet. in-16, dem.-rel., dos et coins mar. cit., ébarbé, tête dor. (*Capé*).

336. Chansons de P. de Ronsard, P. Desportes et autres, mises en musique par Nicolas de la Grotte, nouvelle édition fac-simile augmentée d'une notice, par A. de Rochambeau. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1873, oblong, br.

337. Chansons choisies avec les airs notés. *Londres,* 1784, 6 vol. (*Cazin*), v. éc., fil., tr. d.

338. La Caribarye des artisans ou recueil nouveau des plus agréables chansons. *Paris, J. Gay*, 1862, in-12, br.

339. La Tentation de Saint-Antoine, pot-pourri. *Londres,* 1754. — Le nouvel an, poëme héroï-fou. *A Brochuro-Manie*, l'an du déluge des almanachs, 1751, pet. in-8, port., grav., v. fauve.

340. La Tentation de Saint-Antoine, ornée de figures et de musique. — Le pot-pourri de Loth, orné de figures et de musique. *Londres*, 1762, in-18, v. éc., tr. dor.

341. Cantiques et Pots-Pourris (par Campistron). *Londres*, 1789, 3 parties en 1 vol. in-18, 6 fig. de Borel, v., fil., tr. dor.

342. Choix de Chansons mises en musique par M. de la Borde, ornées d'estampes par J. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. *Paris, de Lormel,* 1773, gr. in-8, dem.-rel. perc.

Ce volume, contenant seize chansons, a été lavé et le titre n'a pu être complètement nettoyé.

343. Les A-Propos de la Folie, ou chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, pet. in-8, fig. de Moreau, dem.-rel. mar. bl., coins, ébarbé, tête dor. (*Raparlier*).

Titre raccommodé.

344. Les A-Propos de Société, ou chansons de M. L... (de Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. pet. in-8, fig. de Moreau, dem.-rel., dos et coins mar. bl., ébarbé, tête dor. (*Raparlier*).

345. OEuvres poissardes de J.-V. Vadé, suivies de celles de l'Ecluse, ornées de figures imprimées en couleur. *Paris, imp. de Didot le jeune*, 1796, in-4, v. éc., fil., tr. dor.

346. Chants et Chansons populaires de la France. *Paris, H. Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. ch., tr. dor.

347. Chansons nationales et populaires de France, accompagnées de notes historiques et littéraires par Dumersan et Noel Ségur. *Paris, G. de Gonet*, 2 vol. gr. in-8, br.

348. La Clé du Caveau à l'usage de tous les chansonniers français, troisième édition, par P. C. *Paris, Janet et Cotelle*, s. d., oblong, dem.-rel. v.

349. Chansons et poésies diverses de M. A. Désaugiers. *Paris*, 1834, 4 tomes en 1 vol. in-32, gravures, dem.-rel. v.

350. Chansons complètes de P. Emile Debraux, augmentées d'une notice et d'une chanson sur Debraux, par M. de Béranger. *Paris*, 1836, 3 tomes en 1 vol. in-32, v. fil., tr. jasp.

351. OEuvres complètes de P.-J. de Béranger, nouv. édit., revue par l'auteur, illustrée de 52 gravures sur acier d'après Charlet, Lemud, Johannot, etc. *Paris, Perrotin*, 1847. — Dernières chansons de 1834 à 1851. *Paris, Perrotin*, 1857. — Ma Biographie, ouvrage posthume de Béranger avec un appendice et un grand nombre de notes inédites. *Paris, Perrotin*, 1858. — Musique des chansons de P.-J. de Béranger, illustrées par Grandville. *Paris, Perrotin*, 1847. — Ensemble 5 vol. in-8, chag. vert, fil., tr. dor.

352. Chants et chansons (poésie et musique) de Pierre Dupont, ornés de gravures sur acier par T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc. *Paris, A. Houssiaux*, 4 vol. in-8, br.

353. Les chansons des rues et des bois, par Victor Hugo. *Paris*, 1867, in-12, br. — Chansons et poésies de Clairville. *Paris*, 1853, in-12, br.

Poésie dramatique.

354. Histoire de la littérature dramatique, par Jules Janin. *Paris, Michel Lévy,* 1853-55, 4 vol. in-12, br.

355. La vraie farce de maître Pathelin mise en trois actes et en vers modernes, par Edouard Fournier. Edition d'amateur avec deux eaux-fortes de L. Gaucherel. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust),* 1873, in-8, br.

356. Le théâtre de la foire ou l'opéra-comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de Saint-Germain et de Saint-Laurent, par MM. Lesage et d'Orneval. *Paris, E. Ganeau,* 1721, 3 vol. in-12, fig. et musique, v. gr.

357. La déclamation théâtrale, poëme didactique en quatre chants. *Paris, Delalain,* 1771, in-8, fig. — Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier français, etc. *A La Haye et Paris, Delalain,* 1771, in-8, fig. Réunis en 1 vol. in-8, bas.

358. Le théâtre français au XVI^e^ et au XVII^e^ siècle ou choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière, avec une introduction et des notes, par Ed. Fournier. *Paris, s. d.,* gr. in-8, planches coloriées, br.

358. Œuvres de Jean Racine, précédées des mémoires sur sa vie, par L. Racine. *Paris, Lefèvre,* 1833, gr. in-8, grav., dem.-rel. chag., tr. dor.

360. Théâtre de Racine : Andromaque, — les Plaideurs, — Britannicus, — Bérénice, — Bajazet, — Mithridate, — — Iphigénie, — Phèdre, — Esther, — Athalie, portraits et sujets gravés à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, Mame,* 1876-1877, 2 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

361. Théâtre de Jean Racine, trésorier de France, l'un des quarante de l'Académie françoise, orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ern. Hillemacher, par Fr. Hillemacher. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust),* 1873-74, 4 vol. in-8, br.

362. Œuvres complètes de P. Corneille, suivies des œuvres choisies de Th. Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre,* 1834, 2 vol. gr. in-8, gravures, dem.-rel. chag., tr. dor.

363. Œuvres de P. Corneille, nouv. éd. revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, etc., augmentée d'un lexique des mots et locutions remarquables, par M. Marty-Laveaux. *Paris, L. Hachette,* 1862, 12 vol. gr. in-8, port., vues et fac-simile, br.

Exemplaire sur grand papier, épuisé.

364. Œuvres de Molière, nouv. édit. *Paris, veuve David,* 1768, 8 vol. pet. in-8, fig. de Punt, bas.

365. Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin,* 1835, 2 vol. gr. in-8, dem -rel. chag., tr. dor.

366. Théatre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, édition collationnée sur les textes originaux, et ornée de gravures à l'eau forte, par Fr. Hillemacher, 8 vol. in-8, br. — Galerie historique des portraits des comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, par Fr. Hillemacher, in-8. — La Cérémonie du Malade imaginaire, avec une eau-forte, in-8. *Lyon, Nicolas Scheuring* (*imp. de L. Perrin*), 1864-70. Ensemble 10 vol. in-8, br.

367. Réimpression des éditions originales de pièces de Molière. *Paris, D. Jouaust,* 1866-1876. Ensemble 16 pièces in-12, br., couv. avec titre doré.

L'Estourdy ou le contre temps, — le Dépit amoureux, — les Précieuses ridicules, — Sganarelle ou le Cocu imaginaire, — l'Ecole des Maris, — les Fâcheux, — l'Ecole des Femmes, — la Critique de l'école des Femmes, — L'Amour médecin, — le Mariage forcé, — le Bourgeois gentilhomme, — le Médecin malgré lui, — le Misantrope, — le Sicilien, — le Tartuffe, — Monsieur de Pourceaugnac.

368. Iconographie molièresque avec notes et commentaires, par le bibliophile Jacob. *Nice, J. Gay,* 1872, pet. in-8, br.

369. Œuvres de M. de Crébillon, de l'Académie françoise. *Paris, imp. Royale,* 1750, 2 vol. in-4, v. gr., fil., tr. dor.

370. Œuvres d'Alexis Piron avec figures en taille-douce, d'après les dessins de M. Cochin. *Paris, Duchesne,* 1758, 3 vol. in-12, v. marb.

371. Théâtre complet de Voltaire. *Genève,* 1768, 5 vol. in-4, figures de Gravelot, v. marb., fil., tr. marb.

372. Œuvres de du Cerveau, contenant son théâtre et ses poésies. *Paris-Lyon,* 1828, 2 vol. in-8, br.

373. Œuvres complètes de Regnard, nouv. édit. ornée de gravures. *Paris, A. Delahays,* 1854, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. chag., ébarbé, tête dor.

374. La partie de chasse de Henri IV, comédie en trois actes et en prose, avec quatre estampes d'après les dessins de Gravelot, par M. Collé. *Paris, veuve Duchesne,* 1766, in-8, dem.-rel. perc.

375. Le Célibataire, comédie en cinq actes et en vers, dédiée à la Reine par M. Dorat. *Paris, Delalain,* 1776, in-8, dérel.

376. La folle journée ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes et en prose, par M. Caron de Beaumarchais. *Paris, chez les Libraires associés,* 1785, in-8, dem.-rel. mar., coins, ébarbé, tête dor. (*Raparlier*).

Bel exemplaire avec les figures de Saint-Quentin.

377. Eugénie, drame en cinq actes et en prose, enrichi de figures en taille-douce avec un essai sur le drame sérieux, par M. de Beaumarchais. *Paris, Merlin,* 1767, in-8, dem.-rel. mar., coins, tr. r.

378. Œuvres complètes de Beaumarchais précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Saint-Marc Girardin. *Paris, Furne,* 1835, gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

379. Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet, depuis 1760 jusqu'à nos jours, par E.-D. de Manne et C. Ménétrier, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring* (*imp. de L. Perrin*), 1869, in-8, br.

380. Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma, depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle, par F.-D. de Manne, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring,* 1866, in-8, br.

381. Galerie historique de la Comédie française, pour servir de complément à la troupe de Talma, par E. de Manne et C. Ménétrier, ornée de portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring,* 1876, in-8, br.

382. Masques et Bouffons (comédie italienne), texte et dessins par Maurice Sand. *Paris, A. Lévy,* 1862, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. chag., fig. coloriées, ébarbé, tête dor.

383. Album dramatique, souvenirs de l'ancien théâtre français depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Fréville, etc. jusqu'à Molé, Larive, Nouvel, etc., gravures coloriées. *Paris, Leclère,* 1861, en portefeuille.

384. Histoire de l'Opéra, par Alphonse Royer, avec douze eaux-fortes. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1875, in-8, br.

385. Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique, rédigé par Th. de Lajarte, avec portraits gravés à l'eau-forte. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1876, première et deuxième livraisons in-8, br.

386. Les Beautés de l'Opéra, ou chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres. *Paris*, 1845, gr. in-8, grav., dem.-rel. chag., tr. dor.

387. Mystères des Théâtres, 1852, par Ed. et J. de Goncourt, Cornélius Holff. *Paris, Librairie nouvelle*, 1853, in-8, br.

388. Galerie théâtrale, collection de 144 portraits en pied des principaux acteurs et actrices qui ont illustré la scène française depuis 1552 jusqu'à nos jours. *Paris, Barraud*, 1873, 2 vol. in-4, dem.-rel. cuir de Russie, coins, ébarbé, tête dor.

389. J. Pupazzi, texte et images par Lemercier de Neuville. *Paris, Dentu*, 1866, in-12, br. — Paris-Pantin, 2e série des Pupazzi, édit. illustrée de 30 dessins. *Paris*, 1868, in-12, br.

390. Deburau, histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du théâtre français (par J. Janin). *Paris, Ch. Gosselin*, 1833, 2 vol. in-12, figures, br.

391. Feu Séraphin. — Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition, 1776-1870. *Lyon, N. Scheuring* (*imp. de L. Perrin*), 1875, in-8, br.

392. Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. *Paris, Firmin Didot*, 1845, 8 vol, in-12, br.

393. Œuvres de L.-B. Picard. *Paris, Barba*, 1821, 10 vol. in-8, chag. bleu, fil., tr. dor. — Théâtre républicain, posthume et inédit, de L.-B. Picard. *Paris, Barba*, 1832, in-8, chag. bleu, tr. dor.

394. Théâtre complet de M. Eugène Scribe, seconde édit. ornée d'une vignette pour chaque pièce. *Paris, Aimé André*, 1834-37, 20 vol. in-8, br.

395. Œuvres de C. Delavigne. *Paris, Furne et Didier*, 1833-45, 8 vol. in-8 cav., br. — On a joint 3 livraisons de vignettes, par Alfred Johannot.

396. Proverbes dramatiques, par Th. Leclercq, nouv. édit. ornée de 78 gravures sur acier. *Paris, J. Tessier*, 1838, 8 vol. in-8, br.

397. Théâtre de Victor Hugo : Hernani, — Marion Delorme, — le Roi s'amuse, — Lucrèce Borgia, — Marie Tudor, — Angelo, — Ruy-Blas, — les Burgraves. *Paris, Michel Lévy*, 1850, gr. in-8, dem.-rel. chag., ébarbé, tête dor.

398. Théâtre complet. — Poëmes. — Stelto. — Servitude et grandeur militaires. — Cinq Mars, par Alf. de Vigny. *Paris, Charpentier*, 1848-52, 5 vol. in-12, br.

399. Théâtre complet de Alex. Dumas. *Paris, Michel Lévy*, 1863-74, 15 vol. in-12, br.

400. Théâtre complet de A. Dumas fils. *Paris, Michel Lévy*, 1868-70, 4 vol. in-12, br.

401. Théâtre complet d'Emile Augier. *Paris, Michel Lévy*, 1856, 5 vol. in-32, br.

402. Comédies, par Elie Cabrol, dessins de d'Hurcelles gravés à l'eau-forte par Charles Courty. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1873, in-8, br.

403. Le Couvent du Dragon-Vert, comédie japonaise, par Leone d'Albano. *Nice, J. Gay*, 1872, in-12, br.

404. L'Hôtel garni, ou la leçon singulière, comédie en un acte et en vers, par MM. Désaugiers et Gentil. *Paris, Vente*, 1814, in-8, cart. perc., n. rog. — M. Vautour, ou le propriétaire sous le scellé, vaudeville en un acte, par MM. Désaugiers, Tournay et George Duval. *Paris, Masson*, 1807, in-8, fig. col.

405. Nos Intimes. — La Famille Benoîton. — Nos Bons Villageois. — Maison neuve. — Rabagas, comédies, par V. Sardou. *Paris, Michel Lévy*, 1862-72, 5 vol. in-12, br.

406. Séraphine, comédie, par V. Sardou, 1869, in-8, br. — Froufrou, comédie, par H. Meilhac et L. Halévy, 1870, in-8, br. — La Fille de Roland, drame, par H. de Bornier, 1875, in-8, br. — Rome vaincue, tragédie, par A. Parodi, 1876, in-8, br.

407. La Princesse Georges. — La Femme de Claude. — Monsieur Alphonse. — L'Etrangère. 4 pièces de théâtre par Alexandre Dumas fils. *Paris*, 1872-77, in-8, br.

408. Œuvres dramatiques de Shakspeare, trad. nouv. par Benjamin Laroche, précédée d'une introduction par A. Dumas. *Paris, Marchand*, 1839-40, 2 vol. gr. in-8, gravures, br. — On y a joint : Illustrations pour les œuvres de Shakspeare, publiées par Baudry, 1844.

Romans et Contes.

Romans grecs et latins.

409. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus et translatées en françois par Jacques Amyot. *Londres*, 1779, in-4, fig., v. marb., tr. dor.

410. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. nouv. par Pierre B***. *Paris, Maradan*, 1798, in-16, fig. de Monsiau, mar. r., tr. dor.

411. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus, par J. Amyot. *Paris, A.-A. Renouard*, 1803, in-12, fig., cart. n. rog.

412. Les pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé, trad. de J. Amyot, introd. par H. Houssaye, figures de Prudhon et vignettes d'Eisen. *Paris, Librairie à estampes*, in-4, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

413. Daphnis et Chloé ou les pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot, nouv. édit. revue, corrigée et complétée. *Paris, Leclerc*, 1863, in-8, fig., dem.-rel. chag. Laval, tr. dor.

414. Apulée, l'ane dor, ou la métamorphose, trad. de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Firmin Didot*, 1872, in-8, br.

415. Les amours d'Ismène et d'Ismenias. *A La Haye*, 1743, pet. in-8, fig., v. fil., tr. dor.

Romans français.

Romans de divers Genres.

416. La Chevalerie Ogier de Danemarche, par Raimbert de Paris, poëme du XII[e] siècle. *Paris, Techener*, 1842, in-4, dem.-rel. chag., tr. jasp.

417. Les Aventures du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende, trad. par Mary Lafon, illustrées par G. Doré. *Paris, Librairie nouvelle*, 1856, gr. in-8, dem.-rel. mar. ébarbé, tête dor.

418. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon, gravées d'après les dessins de Ch. Monnet, peintre du Roy, par J.-B. Tilliard. *Imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-fol., v. marb., tr. dor.

419. Les Aventures de Télémaque, par messire François de Salignac de la Motte-Fénelon. *Londres*, 1790, 3 vol. (*Cazin*), v. éc., fil., tr. dor.

420. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris*, *Crapelet*, an IV. 2 vol. in-8, fig. de Marillier, br.

421. Aventures de Télémaque suivies des aventures d'Aristonoüs par Fénélon. Deux notices par M. Poujoulat, quatorze gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours*, *Mame*, 1873, gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

422. Le Temple de Gnide, nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. *Paris*, *Le Mire*, 1772, gr. in-8, mar. Laval, tr. dor.

423. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie, par Montesquieu. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1796, in-18, pap. vél., br.

424. Rabelais analysé ou explication de 76 figures gravées pour ses œuvres par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. *Paris*, *Barba*, 1830, in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

425. Œuvres de Rabelais. *Paris, L. Dentu*, 1835, gr. in-8, port., dem.-rel. chag., tr. dor.

426. Les quatre livres de maistre François Rabelais, suivi du manuscrit du cinquième livre, publiés par les soins de MM. A. de Montaiglon et L. Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1868, in-8, pap. vergé, br.

427. Les Songes drôlatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, avec une introduction et des remarques, par M. E. T. (Tross). *Paris*, *Librairie Tross*, 1869, in-8, br.

428. La seconde chronique de Gargantua et de Pantagruel, précédée d'une Notice par P. Lacroix (bibliophile Jacob). *Paris*, *Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1872, pet. pet. in-8, br.

429. Eaux-fortes de Rabelais, dessinées par Bracquemond. *Paris*, *A. Lemerre*, 1872, in-8, br.

430. Œuvres de Rabelais, texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier,* 1873, 2 vol. in-fol., cart. perc., n. rog.

431. Premier livre de F. Rabelais, Gargantua. — Deuxième et troisième livres de F. Rabelais, Pantagruel, publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron, ornés d'eaux-fortes par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1876, 3 vol. pet. in-8, pap. vergé, br., les seuls parus.

432. L'Innocence du premier âge en France, ou histoire amoureuse de Pierre Le Long et de Blanche Bazu, suivie de la Rose, ou la fête de Salency (par Billardon de Sauvigny). *Paris, Ruault,* 1778, in-8, fig., dem.-rel. perc.

433. Les Jeux d'esprit, ou la promenade de la princesse de Conti à Eu, par Mademoiselle de la Force, publiés par le marquis de La Grange. *Paris, Aubry,* 1862, pet. in-8, br.

434. Les nouvelles Œuvres tragi-comiques de Monsieur Scarron, tiré des plus fameux autheurs espagnols, divisées en deux tomes. *Paris, J. Ribou,* 1665, pet. in-12, vél.

435. Roman comique, de Scarron. *Londres,* 1785, 3 vol. (*Cazin*), port., v. éc., fil., tr. dor.

436. Le Roman comique, par Scarron, édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *Paris, Janet, Hubert,* 1796, 3 vol. in-8, veau fauve, fil., tr. dor.

Très-bel exemplaire, écusson sur les plats (*ex libris Solamen*).

437. Le Roman comique, par Scarron, édition ornée de figures dessinées par Le Barbier. *Paris, imp. de Didot jeune,* l'an quatrième, 3 vol. in-8, dem.-rel. v., n. rog.

438. Mémoires du comte de Grammont, par Hamilton. *Londres,* 1781, 2 vol. (*Cazin*), port., v. éc., tr. dor.

439. Les cinq Aventures, ou contes nouveaux en prose, par Dorat. *Paris, Delalain,* 1802, in-32, fig., dem.-rel. v.

440. Œuvres de A.-Réné Lesage, ornées de gravures. *Paris, E. Ledoux,* 1828, 12 vol. in-8, br.

441. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage, édition ornée de figures en taille-douce. *Paris, imp. de Didot jeune,* an III, 4 vol. in-8, dem.-rel. chag., ébarbé, tête dor.

442. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage, vignettes par J. Gigoux. *Paris, Paulin,* 1835, gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

443. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1756, 2 vol. pet. in-12, fig., chag. vert, tr. dor., chiffre sur le plat.

444. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Londres,* 1782, 2 vol. (*Cazin*), v. éc., fil., tr. dor.

445. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prevost, édit. illustrée par Tony Johannot. *Paris, A. Bourdin,* gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

446. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une notice par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1874, 2 parties in-8, br.

Exemplaire en papier Whatmann, contenant les gravures en double épreuve.

447. Manon Lescaut, par l'abbé Prévost, préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Glady,* 1875, in-8, eaux-fortes de Flameng, br.

---

448. La Famille vertueuse, lettres trad. de l'anglais par M. de la Bretonne. *A Paris, chès la veuve Duchesne,* 1767, 4 vol. in-12, cart. toile.

Premier ouvrage de l'auteur.

449. Le Pied de Fanchette, ou le soulier couleur de rose, 3e édit. *imprimée à La Haye,* 1786, 2 part. in-12, fig., dem.-rel. bas.

450. Le Paysan perverti, ou les dangers de la ville, histoire récente mise au jour d'après les véritables lettres des personnages par N.-E. Rétif de la Bretonne. *Imprimé à La Haie et se trouve à Paris, chez Esprit,* 1776, 8 part. en 4 vol. in-12, dem.-rel. v. fauve, fig. avant la lettre.

451. Le même, *à La Haie, Lejay et Mérigot,* 1776, 8 part. en 4 vol. in-12 (sans fig.), dem.-rel. mar. bleu, ébarbé, tête dor.

Le tome II est taché.

452. La Paysanne pervertie ou les Dangers de la ville, histoire d'Ursule R***, sœur d'Edmond le Paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages.

Imprimé à la Haie et se trouve à Paris chés la dame veuve Duchesne, 1784, 8 part. en 4 vol. in-12, dem.-rel. v. fauve, fig. avant la lettre.

453. La Paysanne pervertie ou les Dangers de la ville, histoire d'Ursule R***, sœur d'Edmond le Paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, avec figures. *A la Haye et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne*, 1786, 4 tomes en 2 vol. in-12, dérel.

454. Cinquante-cinq figures diverses pour le paysan et la paysanne pervertie et autres romans de Restif de la Bretonne (elles ont été lavées).

455. L'école des pères, par N.-E. Rétif de la Bretonne. *En France et à Paris, chés la veuve Duchêne, Humblot, Le Jai et Dorez*, etc., 1776, 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. bleu, ébarbé, tête dor.

456. Le Quadragénaire ou l'âge de renoncer aux passions, histoire utile à plus d'un lecteur. *A Genève et à Paris chés la veuve Duchêne*, 1777, 2 part. in-12, fig., dem.-rel. mar. bleu, ébarbé, tête dor.

457. La Vie de mon père, par l'auteur du Paysan perverti, 3e édit. *A Neufchatel et à Paris, chés la veuve Duchesne*, 1788, 2 part. en un vol. in-12, dem.-rel. v. fauve, tête dor., n. rog., fig. et médaillons sur les titres.

458. La Malédiction paternelle, lettres sincères et véritables de N*** à ses parents, ses amis, ses maîtresses, avec les réponses recueillies et publiées par Timothée Joly, son exécuteur testamentaire. *Imprimé à Leipsick, par Buschel, et à Paris, chés la dame veuve Duchesne*, 1780, 3 vol. in-12, fig., bas.

459. Les Contemporaines ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent, recueillies par N. E. R**. D*-L*-B***, et publiées par Thimothée Joly, de Lyon, dépositaire de ses manuscrits. *Imprimé à Leipzick, par Büschel*, 1781-1785, 42 vol. in-12, nombr. fig., dem.-rel. mar. bleu, ébarbé, tête dor.

460. L'année des Dames nationales ou Histoire jour par jour d'une femme de France, par N. E. Restif de la Bretonne. *Genève et Paris*, 1791-1794, 12 tomes en 6 vol. in-12, fig., dem.-rel. bas.

461. Les Françaises, ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les filles, les femmes, les épouses et les mères. *A Neufchatel et à Paris, chés*

Guillot, 1786, 4 vol. in-12, fig., dem.-rel. mar. bl., ébarbé, tête dor.

462. Le même, 4 vol. in-12, fig., dem.-rel. chag., tr. jasp.

463. Les Parisiennes, ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes du sexe, tirés des mémoires du nouveau Lycée des mœurs. *A Neufchatel et à Paris, chès Guillot*, 1787, 4 vol. in-12, dem.-rel. chag. Laval, n. rog., fig. avant la lettre.

464. Les Nuits de Paris, ou le spectateur nocturne. *Paris, Mérigot*, 1791, 15 part. in-12, dem.-rel. mar. bleu, ébarbé, tête dor.

465. Les Tableaux de la vie, ou les mœurs du XVIII^e^ siècle, avec 17 fig. en taille-douce. *A Neuwied, sur le Rhin, chez la Société typographique, et à Strasbourg, chez J.-G. Treuttel*, s. d., 2 tomes en 1 vol. in-18, mar. Laval, tr. dor.

466. Les Posthumes : Lettres reçues après la mort du mari, par sa femme qui le croit à Florence, par feu Cazotte. *Paris, Duchêne*, 1802, 4 vol. in-12, br.

467. Monument du Costume physique et moral de la fin du XVIII^e^ siècle, ou tableau de la vie, ornés de vingt-six figures dessinées et gravées par Moreau le jeune et autres célèbres artistes, avec texte par Restif de la Bretonne, revu et corrigé par Ch. Brunet. *Paris, Willem*, 1876, in-fol. en feuilles.

Exemplaire sur papier de Hollande, gravures sur chine en doubles épreuves, plus six planches coloriées.

468. Histoire des Mœurs et du Costume des Français dans le dix-huitième siècle, ornée de douze estampes dessinées par Freudeberg, gravées par les principaux artistes, texte par Restif de la Bretonne, revu et corrigé par Ch. Brunet. *Paris, Willem*, 1876, in-fol., fasc. 1 à 4.

Exemplaire sur papier de Hollande, gravures sur chine en doubles épreuves.

469. Le Pornographe, ou idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes, avec des notes historiques et justificatives. *Londres, Jean Nourse*, 1769, 2 parties en 1 vol. in-8, dem.-rel. bas.

470. Le Mimographe, ou idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national. *Amsterdam, Changuion*, 1770, in-8, bas., tr. marb.

471. L'Andrographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement proposé à toutes les nations de l'Europe pour opérer une réforme générale des mœurs, etc., avec des notes historiques et justificatives. *A La Haie, chés Gosse et Pinet, et à Paris, chès la dame veuve Duchesne, Belin et Mérigot*, 1782, 2 part. en 1 vol. in-8, bas.

---

472. Les bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa, s. d.*, 2 vol. pet. in-8, fig., v. éc., tr. dor.

473. Tanzaï et Néadarné, histoire japonaise. *A Pékin, chez Lou-chou-chu-la*, 1740, 2 vol. pet. in-8, v. gr.

474. Collection complète des œuvres de M. de Crébillon fils. *Londres*, 1777, 14 tomes in-12, en 6 vol. dem.-rel. veau, tr. rouge.

475. Œuvres de M. de Crébillon, le fils : Le Sopha, — la Nuit et le Moment, — le Hasard du Coin du Feu. *Bruxelles, Rozez*, 1869, 3 vol. in-8, pap. de Hollande, br.

476. Le Hazard du Coin du Feu (de Crébillon). *A La Haye*, 1763, pet. in-12, v. gr., fil.

477. Tarsis et Zélie (par Le Vayer de Boutigny). *Paris, Musier fils*, 1774, 6 parties en 3 vol. in-8, fig., dem.-rel. perc., n. rog.

Vignettes d'Eisen et de Cochin, bonnes épreuves.

478. Julie ou la nouvelle Héloïse, par J.-J. Rousseau. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, vignettes de T. Johannot, Wattier, Karl Girardet, etc., dem.-rel. chag., tr. dor.

479. Les Confessions de J.-J. Rousseau. *Paris, Barbier*, 1846, vignettes de T. Johannot, K. Girardet, etc., gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

480. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles cousines, par M. de Tressan. *Paris, imp. de Didot jeune*, 1791, in-18, grav., mar. r., tr. dor.

481. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, A.-A. Renouard*, 1795, 4 vol. in-8, portr., fig. de Moreau, v. marb.

482. Paul et Virginie, par B. de Saint-Pierre, préface par J. Janin, compositions d'Emile Lévy, dessins de Giacomelli. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-12, br.

483. Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, chag. bleu, tr. dor.

484. Les Liaisons dangereuses, Lettres recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, v. gr.

485. Histoire du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray, ornée de vignettes gravées sur acier, d'après les dessins de Rogier. *Paris, Lavigne*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. fauv., tr. dor.

486. Les Amours du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. *Paris, Amb. Tardieu*, 1821, 4 vol. in-8, fig. de Colin, dem.-rel. v., n. rog.

487. Les Aventures du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray, nouv. édit. ornée de huit gravures sur acier, d'après les dessins de Marillier, Blanchard, etc. *Bruxelles*, 1869, 4 vol. in-8, papier de Hollande, br.

488. Le Poète ou Mémoires d'un homme de lettres, écrits par lui-même. *Hambourg*, 1798, 4 vol. in-12, fig., dem.-rel. v.

489. Primerose, par M. el. de V..dé. *Paris, Leclerc*, 1863, in-12, fig. avant la lettre, br.

Exemplaire sur papier de Chine, dont il n'a été tiré que six exemplaires.

490. Corinne ou l'Italie, par Mme de Stael. — Soirées de W. Scott à Paris, par P.-L. Jacob. — Marianna et Vaillance et Richard, par J. Sandeau. — La Duchesse de Mazarin, par A. de Lavergne. *Paris, Paulin*, 1846, 11 vol. in-18, br.

491. Atala, par le vicomte de Chateaubriand, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Ce*, 1863, in-fol., cart. perc., n. rog.

492. Le Salmigondis. *Paris, V. Magin*, 1835, 12 vol. in-8, br.

493. Paris ou le Livre des cent et un. *Paris, Ladvocat*, 1831-34, 15 vol. in-8, dont 12 dem.-rel. v. et 3 vol. br.

494. L'Atelier d'un peintre, scènes de la vie privée, par Madame Desbordes Valmore. *Paris, Charpentier-Dumont*, 1833, 2 vol. in-8, br.

495. La peau de chagrin, par Balzac, édit. illustrée. *Paris, Delloye et Lecou*, 1838, gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

496. Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris*, *Michel Lévy*, 1869-76, 24 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

497. Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris*, *E. Renduel*, 1836, in-8, grav., dem.-rel. chag., tr. dor.

498. Les Misérables, par Victor Hugo. *Paris, Pagnerre*, 1862, 10 vol. in-8, br.

499. Les Travailleurs de la Mer, par Victor Hugo. *Paris*, 1866, 3 vol. in-8, br.

500. L'Homme qui rit, par Victor Hugo. *Paris*, 1869, 4 vol. in-8, br.

501. Le Chemin de traverse, par Jules Janin. *Paris, Amb. Dupont*, 1836, 2 vol. in-8, br.

502. L'Ane mort, par J. Janin, édit. illustrée par Tony Johannot. *Paris*, *E. Bourdin*, 1842, gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

503. Contes de Charles Nodier, eaux-fortes, par T. Johannot. *Paris*, *Hetzel*, 1846, gr. in-8, dem.-rel. mar., ébarbé, tête dor.

504. Contes, — Nouvelles, — Romans, — Contes de la veillée. — Les sept Châteaux du roi de Bohême, par Ch. Nodier, 5 vol. in-12, br.

505. Les Mystères de Paris, par Eugène Sue, édition illustrée. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1843, 4 vol. gr. in-8, dem.-rel. chagr. v., tr. dor.

506. Le Juif errant, par Eugène Sue, édition illustrée par Gavarni. *Paris*, *Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, dem.-rel. chag. v., tr. dor.

507. Mathilde. Mémoires d'une jeune femme, par Eugène Sue, édition illustrée. *Paris*, *Gosselin*, 1854, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

508. Jean Cavalier, — Morne au Diable, — Deux Histoires, — Vigie de Koat-Ven, — Thérèse Dunoyer, — Paula Monti, — Commandeur de Malte, — Latreaumont, — La Salamandre, — Deleytar, — Atar-Gull, — Plick et Plock, — Marquis de Letorière, par E. Sue. *Paris*, *Paulin*, 1846, 25 vol. in-18, br.

509. Les Confidences, par A. de Lamartine, 2e édit. *Paris, Perrotin*, 1849, in-8, grav., dem.-rel. chag., tr. dor.

510. Raphaël, pages de la vingtième année, par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin et Furne,* 1849, in-8, grav., dem.-rel. chag., tr. dor.

511. Œuvres de Ch. de Paul de Kock, avec gravures. *Paris, Degorce-Cadot, s. d.,* 40 vol. in-12, br.

Edition spéciale sur papier de Hollande.

512. Paris dans l'eau. — Paris à table, par Eugène Briffault, illustrés par Bertall. *Paris, Hetzel,* 1844-46, 2 vol. in-8, br.

513. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par Reybaud, édit. illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, J.-J. Dubochet,* 1846. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques, par L. Reybaud. *Paris, Michel Lévy,* 1849, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

514. Les Parures, fantaisie par Gavarni, texte par Méry, histoire de la mode par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet,* gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

515. Les Joyaux, fantaisie par Gavarni, texte par Méry, Minéralogie des Dames par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet,* gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

516. Masques et visages, par Gavarni. *Paris, Librairie du Figaro,* 1868, gr. in-8, perc., tr. dor.

517. Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, Alf. de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel,* 1843, in-4 illustré, dem.-rel. chag., tr. dor.

518. Voyage autour de mon Jardin, par A. Karr. *Paris, Curmer-Lecou,* 1851, gr. in-8, fig. col., perc., tr. dor.

519. Le beau Pécopin et la belle Bauldour, par V. Hugo.— Balzac en pantoufles, par L. Gozlan. — Misanthropie sans repentir. — Fragments de Sagesse, par Laurent-Jan. — Galerie d'originaux, par H. Monnier. — Le Renard, par Goethe. — La Vie des Fleurs, par E. Noel. *Paris, Michel Lévy,* 1855-59, 6 vol. in-32, br.

520. Ombres et vieux murs, par Auguste Vitu. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1859, in-12, br.

521. Volupté, par Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier,* 1850, in-12, br. — Souvenirs et indiscrétions, etc., par C.-A. Sainte-Beuve, publiés par son dernier secrétaire. *Paris, Michel Lévy,* 1872, in-12, br. — Lettres à la princesse. *Paris,* 1873, in-12, br.

522. Colomba, suivi de la mosaïque. — Théâtre de Clara Gazul, par P. Mérimée. *Paris, Charpentier,* 1850, 2 vol. in-12. — Lettres à une inconnue, précédées d'une étude sur Mérimée, par H. Taine. *Paris, Michel Lévy,* 1874, 2 vol. in-12, br.

523. La Comédie de la Mort, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart,* 1838, in-8, br.

524. Caprices et zigzags. — Italia. — Œuvres humoristiques. — Un trio de romans, par Th. Gautier. *Paris, Lecou,* 1852, 4 vol. in-12, br. — Histoire du romantisme. — Portraits contemporains, par le même. *Paris, Charpentier,* 1874, 2 vol. in-12, br.

525. Le capitaine Fracasse, par Th. Gautier, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier,* gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

526. Mémoires de Bilboquet, recueillis par un bourgeois de Paris (Dr Véron). *Paris,* 1854, 3 vol. in-12, br.

527. Mémoires d'un bourgeois de Paris, par le Dr L. Véron. *Paris,* 1856, 5 vol. in-18, br.

528. Les nouvelles genevoises, par M. Topffer. *Paris, Charpentier,* 1850, in-12, br. — Le Presbytère, par R. Topffer. *Paris, Lecou,* 1852, in-12, br.

529. Picciola. — Seul. — Récits dans la tourelle. — Les Métamorphoses de la femme, par Saintine, 4 vol. in-12, br.

530. Le vicomte de Launay, — le marquis de Pontanges, — Nouvelles, — Lettres parisiennes, par Mme de Girardin, 4 vol. in-12, br.

531. Les excentriques, — Contes vieux et nouveaux, — les Bourgeois de Molinchart, — l'Usurier Blaizot, — les Amoureux de Sainte Perine, — la Belle Paule, par Champfleury, 6 vol. in-12, br.

532. La succession de Le Camus, par Champfleury, frontispice dessiné et gravé par Bonvin. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1860, in-12, br.

533. Voyage à ma fenêtre, par Arsène Houssaye. *Paris, Lecou,* gr. in-8, gravures, dem.-rel. mar., ébarbé, tête dor.

534. Mademoiselle Cléopâtre, histoire parisienne, — le Chien perdu et la Femme fusillée, histoire étrange d'une fille du monde, par Arsène Houssaye. *Paris,* 1865-76, 4 vol. in-8, br.

535. Les Grandes Dames, — les Parisiennes, — les Courtisanes du monde, par Arsène Houssaye. *Paris, Dentu,* 1869-70, 12 vol. in-8, fig., br.

536. Madelon, — la Vieille Roche, — le Mari imprévu, — les Vacances de la Comtesse, — le Marquis de Lanrose, — l'Infâme, — les Mariages de province, par Edmond About. *Paris, L. Hachette,* 1863-68, 6 vol. in-8, br.

537. Affaire Clémenceau, mémoire de l'accusé, par Alex. Dumas fils. *Paris, Michel Lévy,* 1866, in-8, br.

538. Salambo, — l'Education sentimentale, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy,* 1863-70, 3 vol. in-8, br.

539. La Tentation de Saint Antoine, par Gustave Flaubert. *Paris, Charpentier,* 1874, in-8, br.

540. Renée Mauperin, — Germinie Lacerteux, — Manette Salomon, par Ed. et J. de Goncourt. — Le Capitaine Fracasse, — Voyage en Espagne, — Nouvelles, par Th. Gautier. *Paris, Charpentier.* Ensemble 8 vol. in-12, br.

541. Renée Mauperin, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, A. Lemerre,* 1875, in-12, port., br.

542. Histoire du livre d'Alfred Delvau, intitulé *les Heures parisiennes,* accompagnée de trois lettres d'Alfred Delvau et d'un portrait gravé à l'eau-forte. *Paris, Librairie Centrale,* 1872, in-8, nomb. eaux-fortes, br.

543. Champavert, contes immoraux par Petrus Borel. — Le Lycanthrope, avec frontispice à l'eau-forte. *Bruxelles,* 1872, in-8, br.

544. Mes Paysans, — la Fête votive de Saint-Bartholomée, porte-glaive, par Léon Cladel. *Paris, A. Lemerre,* 1872, br.

545. Les petites comédies du vice, par Eug. Chavette. *Paris,* in-12, fig. et eaux-fortes, br.

546. Les Mystères du nouveau Paris, par Fortuné du Boisgobey. *Paris, Dentu,* 1876, 3 vol. in-12, br.

547. Jack, mœurs contemporaines, par A. Daudet. *Paris,* 1876, 2 vol. in-12, br. — Brigitte et le comte Alghiera, roman, par J. de la Madelène. *Paris,* 1861, in-12, br.

548. Les Souffrances du professeur Delteil, par Champfleury, vignettes par Crafty. *Paris, Rothschild,* 1870, in-8, br.

549. Contes d'automne, — Contes de printemps, — Contes domestiques, — l'Avocat trouble ménage, — Monsieur Tringle, par Champfleury, 5 vol. in-12, br.

550. Monsieur de Cupidon, — François Soleil, — M. le duc s'amuse, — la Fin de l'orgie, — Théâtre du Figaro, — Panier fleuri, par Ch. Monselet. *Paris*, 1858-73, 6 vol. in-12, br.

Romans historico-satiriques.

551. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy-Rabutin. *Paris*, 1857, 2 vol. in-12, br.

552. Amours des Dames illustres de France sous le règne de Louis XIV. *Cologne, P. Marteau*, s. d., 2 vol. pet. in-12, bas.

553. Le grand Alcandre frustré ou les derniers efforts de l'amour et de la vertu, réimpression avec une notice bibliographique, par P.-L. Jacob, bibliophile. *San Remo, J. Gay*, 1874, pet. in-8, br.

554. La Vie de Marianne ou les Aventures de Madame la comtesse de ***, par M. de Marivaux. *Londres*, 1782, 4 vol. (*Cazin*), fig., v. éc., fil., tr. dor.

555. Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783), publiés conformes au manuscrit, par L. Lacour. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, in-12, br.

556. Les Cours galantes, par G. Desnoiresterres. *Paris, Dentu*, 1865, 4 vol. in-18, br.

Contes et Nouvelles.

557. Le Cabinet des fées ou collection des contes des fées et autres contes merveilleux, ornés de figures. *Genève et Paris*, 1785-89, 41 vol. in-8, br.

558. Les contes de Perrault, dessins par Gustave Doré, préface par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1862, in-fol., cart. perc., n. rog.

559. Les contes des fées, en prose et en vers, de Charles Perrault, nouvelle édition revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par

Ch. Giraud. *Paris, imprimerie Impériale,* 1864, in-8, port. et fig,, dem.-rel. mar. v. coins, ébarbé, tête dor. (*Raparlier*).

Très-bel exemplaire. Rare.

560. Les Contes ou les nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure Des Periers, *Paris, Charpentier,* 1852, in-12, br. — Cent Nouvelles nouvelles, édit. revue sur les textes originaux. *Paris, Charpentier,* 1855, 2 vol. in-12, br.

561. Nouvelles Récréations et joyeux Devis de B. des Periers, suivis du Cymbalum mundi, avec notice, notes et un glossaire par L. Lacour. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), tome I^er^, in-8, br.

562. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, faisant suite aux contes de Bocace. *Londres,* 1784, 8 vol. in-8, fig. de Freudenberg, dem.-rel. mar., coins, ébarbé, tête dor. (*Niédrée*).

563. Les cent Nouvelles Nouvelles suivent, les cent Nouvelles. *Cologne, P. Gaillard,* 1786, dem.-rel. mar. Laval, coins, tr. r.

564. Comptes amoureux, par Madame Jeanne Flore, réimpression avec une notice bibliographique par le bibliophile Jacob. *Turin, J. Gay,* 1870, pet. in-8, br.

565. Les Nouvelles françoises, par M. d'Ussieux. *Paris, Nyon, Belin,* 1783, 3 vol. in-8, fig., dem.-rel. perc., n. rog.

Bon exemplaire avec les figures et les vignettes dessinées par Desrais, Martini et Binet.

566. Le Décaméron françois, par M. d'Ussieux. *Paris, Nyon, Belin,* 1783, 2 vol. in-8, fig., v. éc., tr. dor. (reliure fatiguée).

567. Le Décaméron françois, par M. d'Ussieux. *Paris, Nyon, Belin,* 1783, 2 vol. in-8, fig., dem.-rel. perc., n. rog.

Les pages 53, 54, 55, 56, 61, 62, 63, 64, manquent.

568. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A. Minutie* (*Paris*), 1744, in-12, fig. d'après Boucher, dem.-rel. mar., ébarbé, tête dor.

569. Contes moraux, par M. de Marmontel. *Paris, Merlin,* 1765, 3 vol. in-12, fig. de Gravelot, bas.

570. Les mille et une nuits, contes arabes traduits par A. Galland, ornés de 22 gravures. *Paris, Pourrat,* 1837, 4 vol. in-8, br.

571. Les Etoiles, dernière féerie, par J.-J. Grandville, texte par Méry. — Astronomie des Dames, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet*, gr. in-8, fig. col., dem.-rel. chag., tr. dor.

572. Les Fleurs animées, par J.-J. Grandville, introductions par A. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, G. de Gonet*, 1847, gr. in-8, fig. col., dem.-rel. chag., tr. dor.

573. Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, 5e édit. illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris*, 1856, in-8, br.

Romans et Contes italiens, espagnols, anglais, etc.

574. Contes de Bocace, traduction nouvelle par Sabatier de Castres. *Paris, Poncelin*, 1801, 11 vol. in-8, fig de Gravelot, dem.-rel. v. fauv., tr. jasp. (*Simier*).

575. Nouvelles de Jean Boccace, traduction libre, ornée de la vie de Boccace, des contes que La Fontaine a empruntés de cet auteur, et de figures gravées sous la direction de Ponce d'après les dessins de Marillier, par Mirabeau. *Paris, L. Duprat*, 1802, 4 vol. in-8, dem.-rel. mar. r., coins, ébarbé, tête dor. (*Raparlier*).

576. Contes de Boccace, traduction nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet écrivain, par Bastoin-Bremond. *Paris, Camuzeaux*, 1835, 2 vol. in-8, fig., dem.-rel. v. fauv., tr. dor.

577. Le Decameron de Jean Boccace. *Londres*, 1757, 5 vol. in-8, v. éc., tr. dor.

Jolie édition ornée de figures d'après Eisen, Gravelot et Cochin, gravées par Le Mire.

578. La Hierusalem du seigneur Torquato Tasso renduë françoise, par Blaise de Vigenere Bourbonnois. *Paris, de l'imprimerie d'Anthoine du Breuil,* 1610, in-8 vél.

Piqûres de vers dans la marge.

579. Jérusalem délivrée, poème du Tasse, trad. en français par le prince Le Brun. *Paris, Lefèvre*, 1836, in-8, br.

580. La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose par Philipon de la Madeleine. *Paris, Didier*, 1844, gr. in-8, illustré, dem.-rel. chag., tr. dor.

581. Aventures et espiégleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même, nouv. édit. ornée de quarante figures dessinées et gravées par Ransonnette. *Paris, imp. de Didot jeune,* 1801, 2 vol. in-8, dem.-rel. bas.

582. Histoire de Guzman d'Alfarache, nouvellement traduite et purgée des Moralités superflues, par Monsieur Lesage. *Maestricht, Dufour et Roux*, 1787, 2 vol. in-12, fig., dem.-rel. chag., ébarbé, tête dor.

583. Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra, nouv. édit. enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipzic, Arkstée et Merkus*, 1768, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. coins, tr. rouge.

584. Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, avec les explications des XXXI planches. *Bruxelles, B. Le Francq*, 1795, in-4, bas., fil., ébarbé.

585. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, trad. par Filleau de Saint-Martin. *Paris, Marlin*, 1830, 5 vol. in-8, fig., br.

586. L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, trad. par L. Viardot. *Paris, J.-J. Dubochet et C^e^*, 1836-37, 2 vol. gr. in-8, vignettes de Tony Johannot, dem.-rel. chag., tr. dor.

587. L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduction de L. Viardot, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et C^e^*, 1863, 2 vol. in-fol., cart. perc., n. rog.

588. Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines, par Swift, édition illustrée par Grandville. *Paris, Fournier,* 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel. v.

589. Les quatre voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue et précédée d'une notice, par H. Reynaud, gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1875, 4 vol. in-8, br.

Tirage en grand papier.

590. La vie et les aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foe, ornée de 18 gravures de Delignon. *Paris, Panckoucke,* an VIII, 3 vol. gr. in-8, cart., n. rog.

591. Œuvres complètes de Sterne, — Œuvres choisies de Goldsmith, trad. par Francisque Michel. *Paris, Delloye-Lecou,* 1838, gr. in-8, gravures, dem.-rel. chag., tr. dor.

592. Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé, par Fielding, ornée de 12 gravures. *Paris, Firmin Didot,* 1833, 4 vol. in-8, dem.-rel. v., n. rog.

593. Le même, 4 vol. in-8, br.

594. Œuvres de Walter Scott, traduction de M. Defauconpret. *Paris, Furne,* 1830-32, 32 vol. in-8, gravures, dem.-rel. v., tr. marb.

595. Œuvres de Fenimore Cooper, trad. par M. Defauconpret. *Paris, Furne et Gosselin,* 1830-47, tomes 1 à 22 et 27, brochés.

On a joint : titres et vignettes pour les œuvres de Cooper dessinés et gravés par MM. Alf. et T. Johannot.

596. Werther, par Goethe, traduction nouvelle, par P. Leroux. *Paris, Hetzel,* 1845, eaux-fortes de Tony Johannot, gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

597. Le Faust de Goethe, trad. H. Blaze, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy,* 1847, gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

598. Contes fantastiques de E.-T.-A. Hoffmann, traduction nouvelle, ornée de vignettes d'après les dessins de Rogier. *Paris, Camuzeaux,* 1836, 4 vol. in-8, dem.-rel. v. fauv., tr. dor.

599. Contes populaires de l'Allemagne, par Musæus, trad. par Cerfberr de Medelsheim, édition illustrée de 300 vignettes allemandes. *Paris, G. Havard,* 1846, 2 parties, in-8, br.

Facéties et Pièces burlesques.

600. Recueil de pièces rares et facétieuses anciennes et modernes, en vers et en prose, remises en lumière avec le concours d'un bibliophile. *Paris, Barraud,* 1872-73, 4 vol. in-8, fig., br.

601. La sage folie fontaine d'allégresse, mère de plaisir, et royne de belles humeurs (par Spelte). *Lyon, J. Radisson,* 1649, in-8, titre gravé, mar. r., tr. dor.

602. Nouveaux contes à rire et aventures plaisantes de ce temps ou récréations françoises, troisième édit. enrichie de figures en taille-douce. *Cologne, chez Roger-Bontemps*, 1702, pet. in-8, v. fauv.

603. Cymbalum mundi ou dialogues satyriques sur différents sujets, par Bonaventure des Périers, avec une lettre critique, par P. Marchand. *Amsterdam et Liepzig, Arkstée et Merkus*, 1753, pet. in-8, fig., v. marb.

604. Le moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, par Beroalde de Verville. *Paris, L. Willem*, 1870-72, 2 vol. in-8, br., plus le volume de notes et accessoires.

Tiré à petit nombre pour les souscripteurs.

605. Procez et amples éxaminations sur la vie de Caresme-Prenant. — Traité de mariage entre Julian Peoger et Jacqueline Papinet sa future espouse, et autres pièces contenues dans le même volume. *Paris*, 1605.

Réimpression à petit nombre.

606. Les Libertins en campagne, tirez du père de la Joie, ancien aumonier de la reine d'Yvetot. *Imprimé au Quartier royal*, 1710, pet. in-12, mar. bl., fil., tr. dor. (*Allô*).

607. Les Libertins de campagne, rèimpression textuelle de l'édition originale de 1710. *Turin, J. Gay*, 1870, pet. in-8, br.

608. Cela est singulier, histoire égyptienne, par un Rabin génois. *A Babylone, de l'imprimerie Royale*, 1752, pet. in-8, dem.-rel. v. fauv.

609. Ah! que c'est bête! par M. Timbré (le marquis de Saint-Chamond). Quand Jean-Bête est mort, il a laissé bien des héritiers. *A Berne* (*Paris*), *de l'imprimerie des frères Calembourdiers, à la Barbe-Bleue*, 10007006016 (1776), in-8, figure de Marillier, dem.-rel. perc., tr. r.

610. La louange des vieux soudards. — Doléances d'un locataire. — Question des femmes, publiées par L. Lacour, et autres traités. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868-1873, 10 vol. in-32, br.

611. Le Jour de l'an d'un vagabond, par Albert Glatigny, eau-forte de A. Gill. *Paris, A. Lemerre*, 1870, pet. in-8, br.

612. Anthologie scatologique, recueillie et annotée par un bibliophile de cabinet. *A Paris, près Charenton, chez le libraire qui n'est pas triste*, 1862, in-12, br.

613. L'Art de P...., essay théori-physique et méthodique. *En Westphalie,* 1751, pet. in-8, dem.-rel. v. fauv.

614. Discours sur la musique zéphirienne, adressé aux vénérables crépitophiles, opuscule facétieux d'Emmanuel Marty. *Paris, L. Willem,* 1873, in-8, br.

Exemplaire sur papier jaune.

615. Le Triumphe de haulte et dame vérolle et le pourpoint fermant à boutons, nouv. édit. avec préface et glossaire par M. A. de Montaiglon, et un fac-simile par Adam Pilinski. *Paris, L. Willem,* 1874, in-8, br.

Exemplaire sur papier de chine.

616. Eloge de la folie d'Erasme, trad. par Victor Develay accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1872, in-8, br.

Traités sur le Mariage, pour et contre les femmes, etc.

617. Les quinze joyes de mariage, nouvelle édition, conforme au manuscrit de la Bibliothèque publique de Rouen. *Paris, P. Jannet,* 1853, pet. in-8, dem.-rel., coins, cuir de Russie, ébarbé, tête dor. (*Koehler*).

618. Les priviléges du cocuage, ouvrage nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. *Chez Jean Cornichon, à l'enseigne du Coucou,* 1722, pet. in-12, v. fauv., fil.

619. Petites misères de la vie conjugale, par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski,* gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

620. Paris marié, philosophie de la vie conjugale, par H. de Balzac, commenté par Gavarni. *Paris, Hetzel,* 1846, in-8, br.

621. L'Ecole des Maris jaloux, réimpression faite sur l'édition de Neufchatel, 1698, avec une notice bibliographique. *San-Remo, J. Gay,* 1871. pet. in-8, br.

622. Zéphirine, ou l'époux libertin, anecdote volée par l'auteur d'Adélaïde (par Garnier). *Amsterdam,* 1771, in-8, fig., v. marb.

623. La Femme au dix-huitième siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Firmin Didot,* 1862, in-8, br.

624. L'Amour au dix-huitième siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1875, in-8, pap. vergé, vig. et encadrements, br.

625. Amitiez, Amours et Amourettes, par Monsieur Le Pays. *Grenoble-Paris*, 1664, pet. in-12, dem.-rel. bas.

626. L'Apothéose du beau sexe. *Londres, Van der Hoek*, 1741. — Les Amusements des Dames de B***, histoire honnête et presque édifiante composée par le chevalier de Ch*** (Chevrier.) *Rouen, Pierre le Vrai*, 1762. — Les trois C., conte métaphisique imité de l'espagnol (par Chevrier). *Nanci*, 1762, réunis en 1 vol. pet. in-8, dem.-rel.

627. Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, par Ferry Julyot, avec introduction et notes par E. Courbet. *Paris, A. Lemerre*, 1868, pet. in-8, br.

628. Les dévotions de Madame de Bethzamooth et les pieuses facéties de Monsieur de Saint-Ognon, réimpression avec notice bio-bibliographique sur l'auteur. *Turin, J. Gay*, 1871, pet. in-8, br.

629. Le Quart-d'Heure d'une jolie femme, ou les amusemens de la toilette, par Mademoiselle de ***, nouv. édit. *Genève, Ant. Philiberl*, 1754, pet. in-8, bas.

630. Eloge du Sein des Femmes, seconde édit. *Paris*, 1803, in-18, dem.-rel. mar., coins, ébarbé (*Thouvenin*).

631. Eloge du sein des femmes, ouvrage curieux de Mercier, de Compiègne. *Paris, A. Barraud*, 1873, in-8, br.

632. La Ruelle mal assortie ou Entretiens amoureux d'une dame éloquente. — Les loix de la Galanterie (1644). — Chansons et saluts d'amour de Guillaume de Ferrieres, dit le vidame de Chartres. — Mémoire du voyage en Russie fait en 1586, par Jehan Sauvage. *Paris, Aubry*, 1855-56, 4 vol. pet. in-8, br.

633. La None éclairée ou les délices du Cloître, avec un discours préliminaire. *Amsterdam*, 1775, in-8, bas.

634. Œuvres de Brantôme, nouv. édit. revue par H. Vigneau. — Vies des dames galantes. *Paris*, 1857, in-18, dem.-rel. dos et coins, mar. bleu, ébarbé, tête dor. (*Petit*).

635. Erotika Biblion, par Mirabeau. *Paris*, 1801, in-18, portr., cart.

636. Le Gage touché, histoires galantes et comiques, ornées de figures en taille-douce. *Paris, P. Witte,* 1722, in-12, v. br.

637. Les Matinées du Palais-Royal. *Paris, J.-F. Bastien,* 1772, in-12, 2 parties en 1 vol., v. marb.

638. Les Lauriers ecclésiastiques ou Campagnes de l'abbé T***, nouv. édit. *A Luxoropolis, de l'imprimerie du clergé,* 1777, in-32, v. gr., tr. dor.

639. Le Moine sécularisé, réimpression avec une notice bibliographique, par P.-L. Jacob, bibliophile. *San Remo, J. Gay,* 1874, pet. in-8, br.

640. Parapilla et autres œuvres libres galantes et philosophiques de M. B***. *Florence, Alex. Paperini,* 1783, in-8, fig., bas.

641. Les Pantagruéliques, contes du pays rémois, par J.-V.-F. Liber. *Turin, J. Gay,* 1871, pet. in-8, br.

Philologie.

Critiques, Satires, Proverbes, etc.

642. Les Colloques d'Erasme, nouvellement traduits par V. Develay, et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1875, 3 vol. in-8, br.

643. Le Congrès des Femmes. — La Fille ennemie du Mariage. — Le Mariage. — L'Amant et la Maîtresse, et autres traités d'Erasme, traduction nouvelle par Victor Develay. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1867-1874, 19 vol. in-32, br.

644. Cent Proverbes, par Grandville. *Paris, Fournier,* 1845, gr. in-8, fig., dem.-rel. chag., ébarbé, tête dor.

645. Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier. *Paris, Dentu,* 1864, gr. in-8, br.

646. Scènes de la Vie privée et publique des Animaux, vignettes, par Grandville. *Paris, Hetzel et Paulin,* 1842, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

647. Le Diable à Paris, Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits, etc., texte par G. Sand, Stahl, L. Gozlan, Ch. Nodier, etc., illustrations par Gavarni. *Paris, Hetzel,* 1845-46, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

648. Les Métamorphoses du jour, par Grandville. *Paris, G. Havard*, 1854, gr. in-8, fig. col., dem.-rel. chag., coins, ébarbé, tête dor.

649. Les Aveux d'un Pamphlétaire, par Charles Monselet. *Paris, V. Lecou*, 1854. — Histoire philosophique, anecdotique et critique de la Cravate et du Col, précédée d'une notice sur la Barbe, par Gr. de M. *Paris, Michel Lévy*, 1854, réunis en 1 vol. in-18, dem.-rel. v., n. rog.

650. Les Tréteaux de Charles Monselet, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, in-12, dem.-rel. mar. bl., coins, ébarbé, tête dor.

651. Lettres des hommes obscurs, trad. du latin par V. Develay. — Satires de Perse. — Distiques moraux de Caton. — Lettres à César, par Salluste, et autres traités, traduits par V. Develay. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1866-1870, 8 vol. in-32, br.

652. Lettres choisies de Madame de Sévigné avec une notice, par M. Poujoulat, dix-huit eaux-fortes, par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1871, gr. in-8, br.

Exemplaire en papier de hollande.

653. Lettres à Emilie sur la Mythologie, par C.-A. Demoustier, édit. ornée de 62 gravures. *Paris*, 1816, 3 vol. in-18, bas., fil., tr. dor.

654. Lettres à Emilie sur la Mythologie, par C.-A. Demoustier. *Paris, A.-A. Renouard*, 1801, 6 parties in-8, fig. de Monnet, v. fil., tr. dor.

655. La première absence, Lettres en vers (avril à octobre 185..), par Elie Cabrol, avec douze eaux-fortes, d'après d'Hurcelles. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1872, in-8, br.

Polygraphes français.

656. Œuvres complètes de La Fontaine, précédées de l'éloge de l'auteur, par Chamfort. *Paris, Igonette*, 1826, in-8, v. f., tr. marb.

657. Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *Paris, Verdière*, 1826, 1 fort vol. in-8, chag. Laval. ébarbé, tête dor.

On a joint à cette édition une collection de gravures de Deveria, T. Johannot, Marckl, Desenne et autres.

658. Œuvres inédites de J.-J. Rousseau. — Histoire de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau, par V.-D. Musset-Pathay. *Paris, A. Aubrée*, 1833, 3 tomes en 1 vol. in-8, dem.-rel. v., n. rog.

659. Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, avec des notes historiques. *Paris, Furne*, 1835-36, 4 vol. gr. in-8, gravures, dem.-rel. chag., tr. dor.

660. Œuvres complètes de Voltaire, avec des notes et une notice historique sur la vie de Voltaire. *Paris, Furne*, 1835-38, 13 vol. gr. in-8, gravures, dem.-rel. chag., tr. dor.

661. Œuvres de Fontenelle. *Londres*, 1784-85, 7 vol. (*Cazin*), port., v. éc., fil., tr. dor.

662. Œuvres de Florian. *Paris, A.-A. Renouard*, 1820, 20 vol. in-12, fig. de Desenne, br.

663. Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques de Jacques Cazotte, première édition complète. *Paris, Bastien*, 3 vol. in-8, v. gr., fil., tr. dor.

664. Œuvres de J. Delille. *Paris, Lefèvre*, 1833, gr. in-8, gravures, dem.-rel. v., coins, n. rog.

665. Œuvres et œuvres posthumes de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre par Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1833, 2 vol. gr. in-8, gravures, dem.-rel. chag., tr. dor.

666. Œuvres complètes de M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Furne*, 1832, 20 vol. in-8, avec fig., br.

667. Œuvres complètes de Madame de Girardin, née Delphine Gay. *Paris, Plon*, 1860-61, 6 vol. in-8, br.

668. Œuvres complètes de Ch. Baudelaire. *Paris, Michel Lévy*, 1869-70, 7 vol. in-12, br.

Le tome 3e manque.

669. Œuvres complètes d'Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile ; notice biographique par son frère ; édition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, fig., mar. vert du Levant, filet ébarbé, tête dor., dos orné. — Etude critique et bibliographique des œuvres de Alfred de Musset, pouvant servir à l'édition dite de souscription. *Paris, R. Pincebourde*, 1867, in-4, dem.-rel. mar. vert, coins, ébarbé, tête dor.

Très-bel exemplaire sur papier de Hollande.

HISTOIRE.

Voyages, Histoire générale, etc.

670. Voyage pittoresque autour du Monde, publié sous la direction de M. Dumont d'Urville. *Paris, Tenré,* 1834-35, 2 vol. gr. in-8, fig. et cartes, dem.-rel. chag., tr. dor.

671. Italie pittoresque. Tableau historique et descriptif de l'Italie, du Piémont, de la Sardaigne, de la Sicile, etc., par MM. de Norvins, Ch. Nodier, A. Dumas, etc. *Paris, Coste,* 1834, 1 vol. in-4, fig. et cartes, dem.-rel. chag., tr. dor.

672. Histoire de l'Italie en 1848-49. — Constantinople et l'Egypte, par C. Vimercati. *Paris,* 1856, 2 vol. in-8, br.

673. Voyage en Italie et en Sicile en 1843. — Femmes de la Régence. — Nouvelles italiennes et siciliennes. — Le nouvel Aladin. — Extravagants et Originaux, par Paul de Musset. *Paris, Charpentier,* 1851-1863, 5 vol. in-12, br.

674. Excursion en Italie. Aix-les-Bains, Chambéry, Turin, Novare, etc., par Ad. Lance. Quinze eaux-fortes par L. Gaucherel. *Paris, veuve Morel,* 1873, gr. in-8, br.

675. Un an à Rome et dans ses environs, recueil de dessins lithographiés représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des états romains, etc., dessiné et publié par Thomas. *Paris, imp. de Firmin Didot,* 1823, in-fol., dem.-rel. et album de 72 planches coloriées, oblong, chagrin, tr. dor.

Voir au sujet de cet album la Gazette des Beaux-Arts, tome XIX, page 335.

676. Promenades dans Rome. — La Chartreuse de Parme. — Correspondance inédite. — Histoire de la Peinture en Italie, et autres par de Stendhal (H. Beyle). *Paris, Michel Lévy,* 1853-1867, 16 vol. in-12, br.

677. Rome ancienne et moderne, depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Mary Lafon. *Paris, Furne,* 1852, gr. in-8, grav., dem.-rel. chag., ébarbé, tête dor.

678. Rome, description et souvenirs, par Francis Wey, ouvrage contenant 346 gravures sur bois. *Paris, Hachette et Cᵉ,* 1872, in-4, dem.-rel. chag. Laval., tr. dor.

679. Voyages en zig-zag, ou excursion d'un pensionnat en vacances, par R. Topffer. *Paris, Garnier*, 1850. — Nouveaux Voyages en zig-zag, à la Grande-Chartreuse, autour du Mont-Blanc, etc., par R. Topffer. *Paris, Lecou*, 1854, 2 vol. gr. in-8, illustrés, dem.-rel. chag., ébarbé, tête dor.

680. Voyage au Pays des milliards. — Voyage aux Pays annexés. — Les Prussiens en Allemagne, par Tissot. *Paris*, 1875-76, 3 vol. in-12, br.

681. Mythologie ou explication des fables, édition nouvelle illustrée de sommaires sur chasque livre et de figures en taille-douce, par J. Baudoin. *Paris, P. Chevalier,* 1627, in-fol., dem.-rel. bas.

682. Images des héros et des grands hommes de l'antiquité, dessinées sur des médailles, des pierres antiques et autres anciens monuments, par Jean-Ange Canini, gravées par Picart le Romain, etc. *Amsterdam*, 1731, in-4, v. br.

Texte italien avec traduction.

683. Discours sur l'histoire universelle, par J.-B. Bossuet, précédé d'une notice littéraire, par Tissot. *Paris, L. Curmer*, 2 vol. gr. in-8, gravures, texte encadré, chag. viol., fil., tr. dor.

683 *bis*. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet, avec une préface, par M. Poujoulat, gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

684. Héliogabale ou esquisse morale de la dissolution romaine sous les empereurs (par Chaussard). *Paris, Dentu*, 1802, in-8, bas.

685. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne (par Hugues d'Harcanville). *Rome*, 1785. — Monumens du culte secret des dames romaines (par le même). *Rome*, 1787. Ensemble 2 vol. gr. in-8, mar. rouge du Levant, fil., dent. intérieure, tr. dor. (*Allô*).

686. Peintures, bronzes et statues érotiques formant la collection du cabinet secret du musée royal de Naples, avec leur explication, par C. Famin. *Paris,* 1832, in-4, dem.-rel. mar. r. coins, ébarbé, tête dor.

687. Le Moyen-Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'in-

dustrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe, publié sous la direction de MM. P. Lacroix et Ferdinand Séré. *Paris*, 1848-51, nombreuses planches, 5 vol. in-4, dem.-rel. chag., tr. dor.

Histoire de France.

688. Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830, par Th. Burette. *Paris, Lehuby*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., dem.-rel. chag., tr. dor.

689. Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts, depuis le VI^e^ siècle jusqu'au commencement du XVII^e^; choix de costumes civils et militaires, armes, armures, meubles, etc., dessinés, gravés et coloriés d'après les originaux, par N.-X. Willemin, classés chronologiquement et accompagnés d'un texte historique et descriptif, par André Pottier. *Paris*, 1839, 2 vol. gr. in-fol., dem.-rel. mar. r., ébarbé, tête dor.

690. Chroniques de France, par M^me^ A. Tastu. *Paris, Delangle*, 1829, in-8, br.

691. Mémoires pour servir à l'histoire des maisons royalles et bastimens de France, par André Félibien, sieur des Avaux, publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale. *Paris, J. Baur*, 1874, in-8, br.

692. Recherches historiques sur les Fous des rois de France et accessoirement sur l'emploi du fou en général, par A. Canel. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, pap. vergé, br.

693. Dix-huitième siècle. Institutions, usages et costumes. France, 1700-1789, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois. *Paris, Firmin Didot*, 1875, gr. in-8, br.

Exemplaire sur grand papier.

694. Histoire des Villes de France, avec une introduction générale pour chaque province, par A. Guilbert. *Paris, Furne*, 1845-48, 6 vol. gr. in-8, gravures et blasons coloriés, dem.-rel. chag., tr. dor.

695. Les Français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du XIX^e^ siècle, 5 vol. — Province, 3 vol. — Le

Prisme, 1 vol. — Les Anglais peints par eux-mêmes, 1 vol. *Paris, L. Curmer*, 1840-42, ensemble 10 vol. gr. in-8, fig. noires, dem.-rel., chag., ébarbé, tête dor.

Bel exemplaire.

696. Fleur de la maison de Charlemaigne qui est la continuation des antiquitez françoises : contenant les faits de Pépin et ses successeurs, depuis l'an 751 jusques à l'an 840 de Jésus-Christ, par M. le Président Fauchet. *Paris, Jérémie Perier*, 1601, in-8, mar. Laval, tr. dor.

697. Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477, par M. de Barante, 5e éd. *Paris, Dufey*, 1837-38, 12 vol. in-8, grav. et cartes, br.

698. Opuscules historiques relatifs à Jeanne Darc dite la Pucelle d'Orléans, par Charles du Lis, nouv. édit. précédée d'une notice historique sur l'auteur et de notes, par Vallet de Viriville. *Paris, Aubry*, 1856, pet. in-8, br.

699. Jeanne d'Arc, par H. Wallon, édition illustrée d'après les monuments de l'art depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin Didot*, 1876, gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

700. Récit des funérailles d'Anne de Bretagne, publié pour la première fois, avec introduction et notes, par L. Merlet et Max. de Gombert. *Paris, Aubry*, 1858, pet. in-8, br.

701. Procès du très meschant et detestable parricide Fr. Ravaillac, publié pour la première fois par P. D... *Paris, Aubry*, 1858, pet. in-8, port., br. — L'enlèvement innocent ou la retraite clandestine de Mgr le prince avec Madame la princesse, sa femme, hors de France, 1609-1610, par Claude-Enoch Virey, publié par E. Halphen. *Paris, Aubry*, 1859, pet. in-8, br.

702. Souvenirs de Madame de Caylus, nouv. édit. avec introd. et notes, par Ch. Asselineau. *Paris, Techener*, 1860, in-12, port., br.

703. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la régence, collationnés sur le manuscrit original, par M. Chéruel. *Paris, L. Hachette et Ce*, 1856-58, 20 vol. in-8, br.

Les tomes III et IV manquent.

704. Mémoires historiques et anecdotes de la cour de France pendant la faveur de la marquise de Pompadour, avec douze estampes gravées par elle, etc. *Paris, A. Ber-*

trand, 1802, in-8, cart., n. rog. (mouillé). — Mémoires de Madame du Hausset, femme de chambre de Madame de Pompadour. *Paris, Baudouin,* 1824, in-8, dem.-rel.

705. Vie privée des maîtresses, ministres et courtisans de Louis XV et des intendans et flatteurs de Louis XVI. *S. l.*, 1790, in-8, dem.-rel. mar. coins, ébarbé, tête dor. (*Raparlier*).

706. Les maîtresses de Louis XV, par Ed. et J. de Goncourt (lettres et documents inédits). *Paris, Firmin Didot,* 1860, 2 vol. in-8, br.

707. Le Colporteur, histoire morale et critique, par M. de Chevrier. *Londres, J. Nourse, l'an de la Vérité,* in-12, cart. perc., n. rog.

708. Almanach royal, année bissextile 1788. *Paris, De Bure,* in-8, v. marb., fil. — Almanach historique de la Révolution françoise pour l'année 1792, rédigé par J.-P. Rabaut. *Paris, imp. de Didot l'aîné,* in-18, fig., br.

709. Esquisses historiques des principaux évènemens de la Révolution française, par Dulaure. *Paris, Baudouin,* 1823-25, 6 vol. in-8, fig., dem.-rel. v.

710. Histoire de la Révolution française, par M. Thiers, 4e éd. *Paris, Lecointe et Pougin,* 1834, 10 vol. in-8, fig., br.

711. Histoire de la Révolution française, par J. Michelet. *Paris, Chamerot,* 1847-53, 7 vol. in-8, br.

712. Histoire de la Révolution française, par L. Blanc, ornée de 600 gravures. *Paris,* s. d., 4 vol. in-4, cart. perc., tr. dor.

713. Histoire des Girondins, par M. de Lamartine, 2e édit. ornée de 36 portraits d'après les dessins de Raffet. *Paris, Furne,* 1847, 8 vol. in-8, br.

714. Musée de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française, ornée de gravures sur acier par Frilley d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin,* 1834, in-8, dem.-rel. chag., tr dor.

715. Galerie historique de la Révolution française, 1789-1793, album de cinquante portraits en pied avec notices biographiques. *Paris,* s. d., in-4, perc. dor.

716. Figures de la Révolution, gravées par Vinkeles et sous sa direction. *Amsterdam, Johannes Allart,* 1801, 2 vol. in-8, dem.-rel. toile, ébarbé.

717. Caricatures politiques. — Riez-en si vous voulez..... mais surtout ne vous en fâchez point. *S. l.*, an VI, in-18 de 18 pages avec cinq figures coloriées.

718. Facéties révolutionnaires sur Madame de Polignac, avec une notice historique. *Neufchatel*, 1872, pet. in-8, br.

719. Le Livre rouge, histoire de l'Echafaud en France, par B. Maurice, A. de Bast, E. Fournier, L. de la Montagne, etc., orné de 50 portraits. *Paris*, 1863, in-4, br.

720. Histoire de la Société française pendant la Révolution et pendant le Directoire, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris*, *Dentu*, 1854-55, 2 vol. gr. in-8, br.

721. Marie-Antoinette à la Conciergerie (du 1er août au 16 octobre 1793), pièces originales suivies de notes historiques et du procès imprimé de la reine, par E. Campardon. *Paris*, *J. Gay*, 1863, gr. in-8, portr., pap. vergé, br.

722. La vraie Marie-Antoinette, étude historique, politique et morale, par M. de Lescure. *Paris*, 1863, in-8, port., br.

723. Histoire de Marie-Antoinette, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris*, *Firmin Didot*, 1859, in-8, br.

724. Vie de Marie-Thérèse de France, fille de Louis XVI, par M. Alf. Nettement. *Paris*, 1843, in-8, dem.-rel. v.

725. Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. *Paris*, *Paulin*, 1845-62, 20 vol. in-8, fig., br.

726. Correspondance intime de l'armée d'Egypte, introduction et notes par Lorédan Larchey. — La vérité sur la mort d'Alexandre-le-Grand, par Littré. — La mort de César, par Nicolas de Damas. *Paris*, *R. Pincebourde*, 1865-66, 2 vol. petit in-8 carré, eaux-fortes, br.

727. Histoire de Napoléon et de la grande armée en 1812, par le comte de Ségur, 10e éd. *Paris*, *Houdaille*, 1834, 2 vol. gr. in-8, fig., br.

728. Histoire de Napoléon, par M. de Norvins, 4e édit. *Paris*, *Furne*, 1833, 4 vol. in-8, br.

729. Histoire de l'empereur Napoléon, par Laurent de l'Ardèche, illustrée par H. Vernet. *Paris*, *J.-J. Dubochet*, 1839, gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

730. Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande-Armée, par E. Marco de Saint-Hilaire, illustrée par J. David. *Paris, Kugelmann,* 1843, gr. in-8, perc.

731. Mémorial de Sainte-Hélène, par le comte de Las Casas, suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi, illustré par Charlet. *Paris, Furne-Bourdin,* 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

732. Mémoires inédits de Madame la comtesse de Genlis sur le dix-huitième siècle et la Révolution française. *Paris, Ladvocat,* 1825, 10 vol. in-8, dem.-rel. — Les Dîners du baron d'Holbach par la même. *Paris,* 1822, in-8, dem.-rel.

733. Album vendéen, illustration des histoires de la Vendée militaire, dessins par T. Drake, texte par A. Lemarchand. *Angers,* 1856-60, 2 vol. in-fol., dem.-rel. chag., tr. dor.

734. Histoire de la Restauration, par A. de Lamartine, ornée de 32 portraits. *Paris, Pagnerre,* 1853, 8 vol. in-8, br.

735. Histoire de Dix-Ans, 1830-1840, par M. Louis Blanc. *Paris, Pagnerre,* 1841-44, 5 vol. in-8, dem.-rel. v.

736. Histoire de la Révolution de 1848, par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin,* 1849, 2 vol. in-8, br.

737. Mémoires d'Outre-Tombe, par Chateaubriand. *Paris, Dufour, Mulat et Boulanger,* 1860, 6 vol. in-8, gravures, br.

738. Les Publications de la rue pendant le siége et la Commune. — Satires. — Canards. — Complaintes, etc. — Bibliographie pittoresque et anecdotique, par F. Maillard. *Paris, Aubry,* 1874, in-12, dem.-rel. mar., ébarbé, tête dor. (*Amand*).

739. Tablettes quotidiennes du siége de Paris, raconté par la lettre-journal. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1871, gr. in-8, br.

740. Paris brûlé par la Commune, par L. Enault, illustré de douze gravures. *Paris, Plon,* 1871, in-12, br. — Le Siége de Paris, par Fr. Sarcey, in-12, br. — La Commune sanglante, par le comte A. de la Guéronière, in-12, br.

741. Histoire physique, civile et morale de Paris, par J.-A. Dulaure, 6e éd. *Paris, Furne,* 1838, 8 vol. in-8, fig. et atlas, br.

742. Singularités historiques, contenant ce que l'histoire de Paris et de ses environs offre de plus piquant et de plus extraordinaire, par J.-A. Dulaure. *Paris, Baudouin*, 1825, in-8, dem.-rel. v.

743. Histoire de Paris composée sur un plan nouveau, par Touchard-Lafosse. *Paris*, 1834, 5 vol. in-8, br., et atlas.

744. Description de la ville de Paris au XV^e^ siècle, par Guillebert de Metz, publiée par Leroux de Lincy. — Les Eglises et monastères de Paris, pièces en prose et en vers des XI^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles, publiées par L. Bordier. — Paris au treizième siècle, par Springer, traduit librement de l'allemand, avec introduction et notes, par un membre de l'édilité de Paris. *Paris, Aubry*, 1855-1862, 3 vol. pet. in-8, br.

745. Histoire physique, civile et morale des environs de Paris, par J.-A. Dulaure, 2^e^ éd. *Paris, Furne*, 1838, 6 vol. in-8, fig., br.

746. Les Environs de Paris, paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions, publié sous la direction de MM. Ch. Nodier et L. Lurine. *Paris, Boizard*, 1 vol. gr. in-8, fig., dem.-rel. chag., tr. dor.

747. Les quarante-huit quartiers de Paris, biographie historique et anecdotique des rues, des palais, etc., par Girault de Saint-Fargeau. *Paris, F. Didot*, 1846, in-4, fig., dem.-rel. ch., tr. dor.

748. Les rues de Paris. Paris ancien et moderne; origines, histoire, monuments, costumes, etc., par L. Lurine. *Paris, Kugelmann*, 1844, illustré, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

749. Histoire anecdotique des barrières de Paris, par Alfred Delvau, avec 10 eaux-fortes, par E. Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, dem.-rel. mar., ébarbé, tête dor.

750. Un Hiver à Paris, par J. Janin. *Paris, Aubert*, 1843. — L'Eté à Paris, par J. Janin. *Paris, Curmer*, 2 vol. gr. in-8, grav., réunis en 1 vol., dem.-rel. chag., tr. dor.

751. Paris dans sa splendeur : monuments, vues, scènes historiques, description et histoire, dessins et lithographies. *Paris, Charpentier*, 1861, 3 vol. in-fol., chag. rouge (*armes de Paris*), tr. dor. (*reliure de l'éditeur*).

752. Les fastes de Versailles depuis son origine jusqu'à nos jours, par M. H. Fortoul. *Paris, Delloye*, 1839, gr. in-8, gravures, dem.-rel. chag., tr. dor.

753. La Touraine, histoire et monuments, publié sous la direction de M. l'abbé Bourassé. *Tours, A. Mame et Ce*, 1855, in-fol., fig., mar. r., tr. dor.

Biographie.

754. Vies des hommes illustres de Plutarque, trad. par A. Pierron. *Paris, Charpentier*, 1858, 4 vol. in-12, br.

755. Œuvres complètes de Pierre de Bourdeille, abbé séculier de Brantôme, et d'André vicomte de Bourdeille, avec notes littéraires de Buchon. *Paris, Desrez*, 1838, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. chag., tr. dor.

756. Portraits des hommes illustres des dix-septième et dix-huitième siècles, dessinés d'après nature et gravés par Edelink, Lubin, Van Schuppen, Duflos et Simonneau. *Paris, C. Volland*, 1805, 2 tomes en 1 vol. in-fol., dem.-rel. mar. r. coins, ébarbé, tête dor.

757. Rabelais et son œuvre, étude historique et littéraire, par Eugène Noël, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte, par Gilbert. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1870, in-8, br.

758. Mémoires de la vie de Jacques-Auguste de Thou, conseiller d'Etat et président à mortier au Parlement de Paris, nouv. édit. enrichie de portraits. *Amsterdam, Fr. L'honoré*, 1714, in-12, bas.

759. Galerie de portraits du XVIIIe siècle. — Philosophes et comédiennes. — Poésies complètes, par Arsène Houssaye. *Paris, Charpentier*, 1848-51, 5 vol. in-12, br. — Sous la Régence et sous la Terreur. — Les filles d'Eve. — Tragique aventure de bal masqué, par le même, 3 vol. in-12, br.

760. Les Contemporains, hommes de lettres, publicistes, etc., par Eugène de Mirecourt. *Paris*, 1854-58, 95 vol. in-18, br.

Il manque à cette collection les vol. suivants : Déjazet, — Mme de Girardin, — Alexandre Dumas, — Alex. Dumas fils, — Mme Ancelot.

761. Les Etoiles du Monde, galerie historique des femmes les plus célèbres de tous les temps et de tous les pays, texte par MM. d'Araquy, Alex. Dumas, Arsène Houssaye, etc., dessins de G. Staal. *Paris, Garnier*, 1858, gr. in-8, br.

762. Corneille et son temps, étude littéraire. — Shakspeare et son temps, étude littéraire, par M. Guizot. *Paris, Didier*, 1852, 2 vol. in-8, br.

763. Histoire de la Vie et des Ouvrages de Molière, par J. Taschereau. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, port., br.

764. Histoire de la Vie et des Ouvrages de J. de La Fontaine, par C.-A. Walckenaer. *Paris, Nepveu*, 1824, in-8, port., br.

765. Voltaire, par E. Noel. *Paris*, 1855, in-12, br. — Rabelais et Molière, par le même, 2 vol. in-18, br.

766. Histoire de la Vie et des Ouvrages de J.-J. Rousseau (par Musset-Pathay). *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, dem.-rel. v.

767. Fontenelle, études sur sa vie et son esprit, par Voltaire, Sainte-Beuve, etc. *Paris*, 1852, in-12, br.

768. Fréron, ou l'illustre critique, sa vie, ses écrits, sa correspondance, etc., par Ch. Monselet, frontispice à l'eau-forte. *Paris, R. Pincebourde*, 1864, pet. in-8, carré, cart. toile.

769. Essai sur La Mettrie, sa vie et ses œuvres, par Nérée Quépat, avec un portrait de La Mettrie. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1873, in-12, br.

770. Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-12, br.

771. Regnier, sociétaire de la Comédie-Française (1831-1872), par G. d'Heylli. *Paris, Lib. générale*, 1872, in-12, port., br.

772. Première série de comédiens et comédiennes, la Comédie-Française. Notices biographiques, par Fr. Sarcey, portraits gravés à l'eau-forte, par L. Gaucherel. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1875-76, 1re, 2e, 4e, 8e et 9e livraisons.

773. Portraits intimes du XVIIIe siècles, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1857-58, 2 vol. in-18, br.

774. Les Amateurs d'autrefois, par Clément de Ris, huit portraits gravés à l'eau-forte. *Paris, Plon*, 1877, gr. in-8, br.

775. L'histoire du sieur abbé de Bucquoy, singulièrement son évasion, par Madame du Noyer. — Fréron, l'illustre

critique ; sa vie, ses écrits, etc., par Ch. Monselet. *Paris, R. Pincebourde*, 1864-66, 2 vol. pet. in-8 carré, eaux-fortes, br.

776. Retif de la Bretonne ; sa vie et ses amours, par Ch. Monselet. *Paris, Aubry*, 1858, in-12 avec portrait, br.

777. Les Illuminés, récits et portraits, par Gérard de Nerval. *Paris, V. Lecou*, 1852, in-12, dem.-rel. v., ébarbé.

778. Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII^e^ siècle, par M. Ch. Monselet. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, 2 tomes en 1 vol. in-12, dem.-rel. v.

779. Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1845, 2 vol. in-8, dem.-rel. chag., n. rog.

780. Portraits contemporains, portraits de femmes, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Didier*, 1844-1847, 4 vol. in-12, br.

781. Portraits littéraires et derniers portraits littéraires, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Didier*, 1844-1852, 3 vol. in-12, br.

782. Portraits littéraires de Gustave Planche. *Paris, Charpentier*, 1849, 2 vol. in-12, br. — Histoire littéraire, par Girault de Saint-Fargeau. *Paris*, 1852, in-12, br.

783. La Lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps, par M. Charles Monselet. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, in-16, dem.-rel. chag. cit., coins, ébarbé, tête dor.

784. Pétrus Borel le lycanthrope, sa vie, ses écrits, etc., par J. Claretie. — Les Mystifications de Caillot-Duval, avec un choix de ses lettres, avec introduction par Loredan Larchey. *Paris, R. Pincebourde*, 1864,65, 2 vol. pet. in-8 carré, eaux-fortes, fig., br.

785. P.-J. Proudhon, sa vie et sa correspondance, 1838-1848, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris*, 1872, in-12, br.

786. Camées parisiens, par Théodore de Banville, frontispice avec portraits à l'eau-forte. *Paris, R. Pincebourde*, 1866, in-12, br.

787. Collection du Bibliophile français : Hégésippe Moreau, Lamennais, Alfred de Vigny, M^me^ de Girardin, etc. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1864-68, 12 vol. in-18, br., eaux-fortes.

788. Honoré de Balzac, par Th. Gautier, avec un portrait gravé. *Paris, Poulet-Malassis,* 1859, in-12, br. — Portrait intime de Balzac, par Ed. Werdet. *Paris, Dentu,* 1859, in-12, br.

789. Honoré de Balzac, par Théophile Gautier, avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1860, in-12, br.

790. Lamartine, 1790-1869, par Jules Janin. *Paris, imprimerie de Jouaust,* 1869, in-12, portr., br. — Alexandre Dumas, mars 1871, par Jules Janin. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust),* 1871, in-12, portr., br.

791. Béranger et son temps, par Jules Janin ; frontispice avec portrait à l'eau-forte de Staal. *Paris, R. Pincebourde,* 1866, 2 vol. pet. in-8 carré, br.

792. Mémoires sur Béranger ; souvenirs, confidences, etc., par S. Lapointe. *Paris,* 1857, in-12, br. — Souvenirs de Béranger, par E. Noël, in-18, br. — Vie de Béranger, 1780-1857, par P. Boiteau, in-18, br.

793. Mémoires de Ch. Paul de Kock écrits par lui-même. *Paris, Dentu,* 1873, in-12, portr., br. — Vie de Ch. Paul de Kock, par T. Trimm. *Paris,* 1872, in-12, port., br.

794. Etude sur Georges Michel, par Alfred Sensier. *Paris, A. Lemerre,* 1873, gr. in-8, eaux-fortes, br.

795. Boieldieu, sa vie, ses œuvres, son caractère, sa correspondance, par A. Pougin. *Paris, Charpentier,* 1875, in-12, br.

Bibliographie.

796. Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres, par J.-Ch. Brunet, cinquième édition. *Paris, Firmin Didot,* 1860-65, 6 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. Laval, coins, tr. peigne.

797. Philobiblion, excellent traité sur l'amour des livres, par Richard de Bury, traduit et précédé d'une introduction, par H. Cocheris. *Paris, Aubry,* 1856, pet. in-8, br.

798. Le Livre, par Jules Janin. *Paris, Plon,* 1870, in-8, br.

799. Le livre du Bibliophile. *Paris, Lemerre,* 1874, in-18, gr. pap., br.

800. Les amoureux du livre, sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements, etc., par F. Fertiault; préface du bibliophile Jacob, seize eaux-fortes de Jules Chevrier. *Paris, A. Claudin*, 1877, gr. in-8, br.

801. Essai de Bibliographie, contenant l'indication des ouvrages relatifs à l'histoire de la gravure et des graveurs, par G. Duplessis. *Paris, Rapilly*, 1862, in-8, br. — Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Jean Daullé d'Abbeville, précédé d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Em. Delignières. *Paris, Rapilly*, 1873, in-8, br.

802. Guide de l'Amateur de livres à vignettes du XVIII^e^ siècle, par H. Cohen. *Paris, Rouquette*, 1870, in-8, br.

803. Guide de l'Amateur de livres à vignettes du XVIII^e^ siècle, seconde édition. *Paris, Rouquette*, 1873, in-8, br.

804. Essai satirique sur les Vignettes, Fleurons, Culs-de-Lampe et autres Ornements des livres. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1873, in-8, br.

805. Manuel de l'Amateur d'illustrations, gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers, par M.-J. Sieurin. *Paris, A. Labitte*, 1875, in-8, br.

806. Poulet-Malassis. — Les ex-libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours. *Paris, Rouquette*, 1875, gr. in-8, br., et album de 24 pl. en portefeuille.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

807. Le Fantaisiste-Magazine, bibliographique, littéraire, philosophique et artistique, 1^re^ livraison. *San-Remo, J. Gay*, 1873, pet. in-12, fig., br.

808. Bibliographie des Ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, par M. le C. d'I***. *Paris, J. Gay*, 1864, in-8, dem.-rel. mar. r., coins, ébarbé, tête dor.

809. Bibliographie des Ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc. *Turin-Londres*, 1871-1873, 6 vol. pet. in-8, br.

810. Iconographie des Estampes à sujets galants et des Portraits de femmes célèbres par leur beauté, par M. le C. d'I***. *Genève, J. Gay*, 1868, in-8, dem.-rel. chag., ébarbé, tête dor.

811. Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette, catalogue authentique et original, publié pour la première fois, avec préface et notes, par L. Lacour. *Paris, J. Gay*, s. d., pet. in-12, br.

812. Précis de l'histoire de la Bibliothèque du Roi, aujourd'hui Bibliothèque nationale, par Alf. Franklin. *Paris, L. Willem*, 1875, in-8, pap. de Hollande, br.

813. Curiosités bibliographiques et artistiques, par Gustave Brunet. *Genève, J. Gay*, 1867, in-8, br.

814. Bibliographie méthodique et raisonnée des Beaux-Arts, accompagnée de tables alphabétiques et analytiques, par Ern. Vinet. *Paris, Firmin Didot*, 1874.

Première livraison, la seule publiée.

815. Voyages littéraires sur les quais de Paris ; lettres à un Bibliophile de Province, par A. de Fontaine de Resbecq. *Paris, Durand*, 1857, in-18, br.

816. Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P.-L. Jacob. *Paris, A. Fontaine*, 1875, in-8, port., pap. vergé, br.

LIVRES OMIS.

817. Les plus belles églises du monde, par l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours, Mame*, 1857, gr. in-8, dem.-rel. chag., ébarbé, tête dor.

818. Ludovico Magno theses ex universa philosophia dicat et consecrat Ludovicus a Turre Arverniæ Princeps Turennius, propugnabit in aula collegii claramontani societ. Jesu. *Die Augusti Anno* 1679, in-fol., dem.-rel. perc.

Le texte gravé par Michault est entouré de sujets gravés par Cassin.

819. Voyage de Chapelle et Bachaumont, suivi de quelques autres voyages dans le même genre. *Londres*, 1782, 1 vol. (*Cazin*), fig., v. éc., fil., tr. dor.

820. Le Mot et la Chose (par Campan). *S. l.*, 1752, in-12, dem.-rel. chag., tr. peigne.

821. Mémoires de lady Hamilton, ou choix d'anecdotes curieuses sur cette femme célèbre. *Paris, Dentu*, 1816, in-8, port., dem.-rel. perc.

822. Le Blason des Couleurs en armes, livrées, devises, par Sicille, publié et annoté par H. Cocheris. *Paris, Aubry*, 1860, pet. in-8, br.

823. Abrégé méthodique des principes héraldiques ou du véritable art du blason, par le P.-C.-Fr. Menestrier. *A Bordeaux*, 1701, pet. in-8, fig., vél.

824. Histoire du 41e Fauteuil de l'Académie, par Arsène Houssaye. *Paris, Lecou,* 1855, in-8, br.

825. Aux Alsaciens et aux Lorrains. — L'Offrande par la Société des Gens de Lettres. *Paris*, 1873, in-8, eaux-fortes, pap. vergé, br.

826. J. Poisle-Desgranges. — Le Roman à l'eau-forte, en douze chapitres inédits, illustré par Alf. Taiée. — Les Sonnets impossibles, avec douze eaux-fortes, par le même. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1873-74, 2 vol. in-8, br.

Rouen. — Imp. Lapierre.

ILAP 94-D396